



БИБЛИОТЕКА
УЧИТЕЛЯ



А. Ф. РОДИН

ВНЕКЛАССНАЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

УЧПЕДГИЗ—1940

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

А. Ф. РОДИН

ВНЕКЛАССНАЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Под редакцией
Е. И. ПЕРОВСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАРКОМПРОСА РСФСР
МОСКВА * 1940

ЗАДАЧИ ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание нового человека — гражданина социалистического общества является всеопределяющей задачей советской школы.

В. И. Ленин писал: «...Наша школа должна давать молодежи основы знания, давать умение вырабатывать самим коммунистические взгляды, должна делать из них образованных людей. Она должна за то время, пока люди в ней учатся, делать из них участников борьбы за освобождение от эксплуататоров»¹.

Свои воспитательные задачи советская школа осуществляет прежде всего в процессе обучения.

Научные знания, сообщаемые учителем на уроках, дают богатый материал для формирования у учащихся коммунистических взглядов и убеждений, для воспитания качеств, необходимых сознательному и активному строителю коммунизма.

Однако школа не может ограничиться лишь воспитательной работой, проводимой на уроках. Интересы детей многогранны, они часто далеко выходят за пределы учебного курса. Трудно найти такую отрасль науки, искусства, техники, спорта, которая не привлекала бы ребят. Школа должна всеми доступными ей средствами поощрять и развивать в детях эти интересы, создавать условия для широкого проявления их способностей и дарований.

«Уметь будить в ребятах новые интересы, растить все-сторонне развитых людей — такова задача всех, кто призван воспитывать детей», — говорит Н. К. Крупская.

Наше социалистическое строительство, вопросы обороны страны, борьба трудящихся за рубежом против империализма, — как сильно все это интересует наших детей, сколько все это вызывает у них вопросов, на которые школа не может не от-

¹ В. И. Ленин, Соч., т. XXX, стр. 413.

кликнуться. Депутат Верховного Совета РСФСР, учительница М. Кропачева, писала:

«Учитель общается с ребятами ежедневно. Каждый день рождает у ребят сотни самых разнообразных вопросов... И тут нельзя отделаться общими фразами. Ребята почувствуют фальшь. Требуется исчерпывающий ответ. Отвечая, надо и перед учащимися ставить новые вопросы, будить их мысль. Ежедневно общаясь с ребятами, надо прививать им основы коммунистической морали, высокого сознания гражданского долга, социалистического отношения к труду»¹.

У детей после окончания их учебного дня остается много свободного времени, большой досуг, который сплошь и рядом используется ими совсем нерационально, нередко во вред их умственному и нравственному развитию и здоровью (катанье на буферах трамвая, азартные игры, куренье и т. п.)

Все это требует от советской школы, чтобы она не ограничивалась работой с детьми на уроках, но продолжала работу с ними и после уроков. Организуя для детей во внеурочное время чтения, беседы, экскурсии, кружковые занятия, художественные утренники и т. д., школа может во многом дополнить, расширить и углубить ту учебно-воспитательную работу, которая проводится в классе, и тем полнее и лучше осуществить свою задачу коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Учитывая большое значение внеклассной работы, ЦК ВКП(б) в своем постановлении о работе пионерской организации (1932 г.) предложил «...наркомпросам союзных республик обеспечить охват детей организованным досугом, используя в этих целях школьную сеть и добиваясь того, чтобы школа обратила максимальное внимание на развертывание целого ряда детских внешкольных мероприятий»².

Внеклассная работа школы с детьми приобретает особенно большую значимость в свете решений XVIII съезда ВКП(б), в связи с теми задачами, которые встают перед страной, вступившей в полосу постепенного перехода от социализма к коммунизму, «...когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма»³.

¹ «Правда» от 23 октября 1938 г.

² Постановление ЦК ВКП(б) от 21 апреля 1932 г. о работе пионерской организации.

³ Из резолюции XVIII съезда ВКП(б) по докладу товарища Молотова.

Советская общественность, придавая внеклассной работе с учащимися большое воспитательное значение, призывает учительство и всю советскую интеллигенцию обратить на эту работу самое серьезное внимание.

Великий летчик нашего времени, депутат Верховного Совета СССР, В. П. Чкалов, вместе с группой депутатов Верховного Совета СССР обратился в конце 1938 г. к интеллигенции столицы, к стахановцам промышленности и транспорта с призывом помочь школам наилучше организовать досуг детей. В своем обращении группа депутатов Верховного Совета СССР писала:

«Нигде в мире так не любят детей, как в нашей стране. Счастливы живут наши дети под ярким солнцем Великой Сталинской Конституции. Наша детвора окружена отеческой заботой советского правительства, партии и великого Сталина.

Около 600 тыс. московских детей учатся в прекрасных светлых школах столицы. В лучших зеленых массивах Москвы созданы парки для детей. Сотни тысяч детей в свободное от учебы время занимаются в кружках художественной самодеятельности, технических, биологических, шахматных и многих других. Наши дети растут всесторонне развитыми людьми сталинской эпохи, пламенными патриотами нашей замечательной родины.

Велика забота о детях. Поэтому особо нетерпимо, когда некоторые ребята после занятий остаются безнадзорными, катаются на подножках трамваев, курят, не во-время ложатся спать. С этими отрицательными явлениями должна бороться не только школа, но и родители. Они должны оказывать серьезную помощь школе, пионерскому отряду, комсомольской организации в воспитании детей. Городской и районные дома пионеров не могут обслужить всех детей внешкольной работой. Опыт ряда школ, создавших у себя школьные клубы, должен быть широко использован всеми школами столицы»¹.

В этом призыве знатных людей нашей страны выражены пожелания и родителей.

Группа матерей поместила весной 1938 г. в газете «Комсомольская правда»² письмо с указанием, что «...слишком мало в наших школах заботятся о том, чтобы интересно занять досуг ребят. Как только дети уходят после занятий, о них больше никто не вспоминает... И часто мы видим, —

¹ «Поможем детям интересно организовать свой досуг». Письмо знатных людей столицы. Газета «Вечерняя Москва», 4 декабря 1938 г.

² «Комсомольская правда» от 11 апреля 1938 г.

пишут матери, — как некоторые мальчики курят папиросы, играют на деньги в «расшибалочку», спекулируют билетами в кино, перепродают втридорога голубей, а на вырученные деньги эти мальчики нередко пьют. Немало жалоб также на хулиганское поведение детей в домах, на то, что они бьют там стекла, исписывают стены отвратительными надписями. Обо всем этом стыдно и горько говорить. Но нельзя молчать, нельзя допускать, чтобы росло детское хулиганство».

Как ни широка сеть специальных внешкольных учреждений, она не может охватить всей массы детей.

На внешкольном совещании, созванном Наркомпросом в конце 1938 г., представитель Наркомпроса указывал на то, что в Москве из 600 тыс. с лишком детей охвачены внешкольными детскими учреждениями всего лишь около 50 тыс. детей. Там же выяснилось, что в Московской области на 730 тыс. учащихся имеется лишь 35 домов пионеров, 14 технических станций и 30 парков.

Однако, несмотря на директивы ЦК ВКП(б), до предельности четкие и ясные, несмотря на единодушный голос советской общественности, Наркомпрос и многие школы все еще не доценивают значения внеклассной работы с детьми.

В нашем распоряжении имеются статистические данные Наркомпроса о развитии кружковой работы в начальных школах РСФСР за 1936/37 г. Это последние цифры, потому что Наркомпрос в дальнейшем отменил статистику внеклассной работы в школах. Рассмотрим данные по 61 тыс. начальных школ с 4900 тыс. детей. Из этого количества школ и учащихся кое-какая кружковая работа велась в 28,5 тыс. школ с 1400 тыс. детей. Это значит, что кружки имелись лишь в 46% общего числа школ и ими было охвачено лишь 28% общего количества детей. Фактически эта цифра, вероятно, еще меньше, так как многие ребята участвуют не в одном, а в двух кружках и потому сосчитаны два раза.

Ясно, что охват детей кружковой работой совершенно незначительный, вовсе не соответствует требованиям постановления ЦК ВКП(б). Немного лучше обстоит дело и с другими формами внеклассных занятий.

Воспитательные задачи, которые школа осуществляет в классе, на уроке, и воспитательные задачи, которые она осуществляет вне класса, вне урока, по существу являются тождественными. И там, и здесь это заключается в том, чтобы привить учащимся основы марксистско-ленинского мировоз-

зрения и коммунистическую мораль, выработать у детей большевистские черты характера и воли, укрепить их здоровье, содействовать всестороннему развитию личности ребенка. Отличие состоит в организационно-методическом подходе к осуществлению этих задач. В то время как работа в классе идет по государственной программе, обязательной и одинаковой для всех учащихся, от начала до конца, внеклассная работа основывается прежде всего на интересах и самостоятельности детей. Здесь дети сами выбирают занятие, отвечающее их индивидуальным склонностям и интересам. Внеклассные занятия имеют более широкие возможности по формам и методам занятий — экскурсия, игра, драматизация и т. п. Рассматривая внеклассные занятия, как совершенно необходимые в школе, следует в то же время отметить, что они отнюдь не являются самодеятельными, стоящими особняком от классных. Классные занятия, урок — это основа школы. Внеклассные занятия лишь дополняют, расширяют и углубляют их.

Рассмотрим коротко круг тех воспитательных задач, которые советская начальная школа должна осуществлять в своей внеклассной работе с детьми.

Воспитание советского патриотизма. Эта задача в письме учителей-отличников перед началом учебного 1937/38 г. сформулирована в следующих выражениях: «Воспитать молодое поколение советских патриотов, людей, до конца преданных родине, коммунистической партии, советскому правительству, великому вождю трудящегося человечества Сталину, воспитать людей, ненавидящих врагов, — такова почетная историческая обязанность советского учителя».

Пути осуществления этой задачи во внеклассной работе весьма разнообразны. На первом месте стоит ознакомление детей по газетам и журналам, по художественным произведениям с событиями окружающей жизни, с нашими достижениями, с жизнью и работой наших вождей и героев нашей страны. Учитель Рутковский (Старая Русса) подчеркивает: «Нужно, чтобы дети все, что совершается в пределах Советского Союза, привыкли считать «своим»: наши школы, наши фабрики и заводы, наши колхозы и совхозы, наши железные дороги, наша Красная Армия, наша социалистическая родина».

Учительница Лобова, депутат Верховного Совета СССР, обращает внимание на необходимость изучения прошлого, чтобы лучше оценить настоящее: «Ученики советской школы, родившиеся после Великого Октября, чувствующие на себе внимание и заботу советского государства, не знают прошлого, а поэтому нередко не ценят и настоящего, принимая эту за-

боту о себе как должное, обыденное. Чтение произведений «Ванька» Чехова, «Петька на даче» Андреева, «Дед Архип и Ленька» Горького имеют глубокое воспитательное значение. Приподнимая завесу прошлого, эти произведения показывают жизнь рабочего подростка в старой царской России. Показать учащимся это проклятое прошлое на художественных образах, заставить возненавидеть его, оценить завоевания Октябрьской революции — такова задача советской школы»¹.

Средствами воспитания советского патриотизма будет также устройство уголка Ленина и Сталина, переписка и встречи с героями труда и обороны, устройство художественных утренников, посвященных великим событиям нашей родины; годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, день Сталинской Конституции, день Красной Армии и т. д.

Воспитание готовности к обороне нашей родины. Эта задача самым теснейшим образом связана с первой и состоит в том, чтобы воспитать в детях любовь к нашим доблестным Красной Армии и Военно-Морскому Флоту, готовность отдать все свои силы на защиту родины, воспитать мужество, смелость, а также в том, чтобы дать детям доступные им умения и навыки оборонного значения, уметь ориентироваться в местности, точно передать приказ и т. п.).

Эта задача достигается путем чтений и бесед о героике гражданской войны, об истории создания, под руководством Ленина и Сталина, непобедимой Красной Армии, о жизни и борьбе народных полководцев — гг. Ворошилова, Фрунзе, Чапаева, Щорса, Котовского, Кочубея и др., о героической работе наших доблестных пограничников, об отпоре наглому врагу у озера Хасан и на Монгольской границе, о доблестном освобождении Красной Армией трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии от панского гнета. Этому содействует также организация утренника в честь любимой Красной Армии (23 февраля), встреча с героями гражданской войны и участниками боев у озера Хасан и в Финляндии. Наряду с этим дети готовятся к сдаче норм, доступных для этого возраста, — на значки «Будь готов к санитарной обороне», «Будь готов к труду и обороне», работают в технических кружках над авиомоделями, — этим по выражению товарища Ворошилова, — «...первым подступом к овладению самолетом в воздухе», участвуют в проведении военных игр, воспитывающих в детях различные тактические навыки, и т. д.

¹ По материалам Научно-методического кабинета Государственного института школ за 1939 г.

Интернациональное воспитание. Целый ряд внеклассных мероприятий может с успехом послужить делу интернационального воспитания детей.

Мероприятия эти различны: чтения, рассказывания и беседы о жизни и борьбе трудящихся в капиталистических странах и их колониях, о жизни и деятельности виднейших деятелей международного революционного движения, о героизме борцов, о братском единстве народов нашей страны, успешно строящих национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру. К этим же мероприятиям относятся: демонстрация соответствующих пьес, кино-фильмов, организация общения между детьми разных национальностей в форме переписки, встреч, изготовление альбомов из иллюстраций на интернациональные темы, устройство выставок на эти же темы, проведение революционных международных дней (Первое мая, Международный юношеский день, Международная детская неделя) и т. д.

Антирелигиозное воспитание также во многом может быть усилено средствами внеклассной работы. Чтения, рассказывания и беседы на антирелигиозные темы, экскурсии в антирелигиозный музей, устройство антирелигиозных утренников, уголка безбожника, организация (с IV класса) антирелигиозного кружка — вот те средства антирелигиозного воспитания, которые каждая начальная школа может использовать в плане своей внеклассной работы.

Внеклассная работа содействует также развитию коллективистических навыков в детях, воспитанию в них чувства товарищества, дружбы. Громадное значение этого ярко подчеркнуто М. И. Калининым в его речи перед московским учительством 28 декабря 1938 г.

Товарищ Калинин говорил: «Человек должен любить людей. Если он людей будет любить, то ему будет жить лучше, веселее будет жизнь, ибо никто не живет так худо в мире, как мизантроп — человеконенавистник. Он сам хуже всех живет». И далее товарищ Калинин указал на большое политическое значение развития товарищеской спайки среди детей. «СССР будет еще сильнее, если у советских людей товарищеская спайка с малолетства будет воспитываться, — действительная, крепкая товарищеская спайка со школьного возраста. Тогда, если придет человек в Красную Армию или попадет на фронт, ему легче будет включиться в боевую спайку. Он придет уже спаянный любовью к социалистической родине»¹.

¹ Речь товарища М. И. Калинина на совещании учителей-отличников. «Комсомольская правда», 5 января 1939 г.

Во внеклассной работе все содействует укреплению чувства товарищества, развитию коллективистических навыков у детей. Детей сплачивает совместная работа в кружках, товарищеские прогулки, экскурсии, устройство утренников, постановка спектаклей, участие в оркестре, выпуск стенной газеты и т. д. Совместная деятельность делает детей более общительными, дружными, заставляет их думать об успешности работы коллектива в целом и о своей роли в достижении этого успеха. Дети приучаются подчинять свои личные интересы интересам всего коллектива, а эта черта необходима человеку социалистического общества.

Внеклассная работа, вовлекая ребят в интересные для них занятия, создает тем самым условия для укрепления дисциплины у детей. Если ребята не находят «законного» выхода накопляющейся в них энергии, физической и умственной, то эта энергия нередко проявляется в форме действий, нарушающих дисциплину. Интересные занятия, наоборот, поглощают эту энергию и отвлекают ребят от шалостей и озорства. Мало того: у ребят развивается интерес к определенному делу, к успеху, растет чувство ответственности за свое дело, развиваются устойчивые интересы к отдельным областям знания и культуры, начинается деятельность полная труда, настойчивых усилий. А в борьбе с трудностями формируется характер. Товарищ Сталин указывает на то, какое большое значение имеет преодоление трудностей. «Только ясность цели, настойчивость в деле достижения этой цели и твердость характера, ломающая все и всякие препятствия, могли обеспечить такую славную победу», — писал товарищ Сталин в обращении к конникам Туркмении, совершившим замечательный пробег Ашхабад — Москва. «Партия коммунистов может поздравить себя, так как именно эти качества культивирует она среди трудящихся всех национальностей нашей необъятной родины», — писал там же товарищ Сталин¹.

Художественное воспитание, являющееся нераздельной частью коммунистического воспитания, получает в условиях внеклассной работы особенно широкие возможности для своей реализации. Художественные рассказывания, чтение художественных литературных произведений, демонстрация картин, организация художественных утренников — все это, вместе с организацией драматических, литературных, хоровых и музыкальных кружков, служит прекрасным средством художественного воспитания и развития художественной культуры у детей. В этой

¹ «Правда» от 25 августа 1935 г.

области (так же как и в области развития в детях технических, конструктивных и физкультурных навыков) внеклассная работа имеет особенное значение, поскольку классная работа дает здесь детям меньше, чем в каких-либо других областях коммунистического воспитания.

Внеклассная работа имеет и большое оздоровительное значение. Включая в свое содержание подвижные игры, спорт, организацию кружков по физкультуре, она не только прививает навыки по основным видам движений (бег, прыжки, метание, лазание и пр.), но воспитывает организованность, дисциплинированность, навык быть требовательным к самому себе — все те качества, которые так необходимы в производстве, в быту и в деле обороны родины.

Наконец, внеклассная работа может служить прекрасным средством для развития у детей технических навыков, конструктивных способностей, настойчивости и аккуратности в выполнении работы и т. д.

Все указанные мероприятия, проводимые в школе вне класса, — политические, общеобразовательные, художественные, технические, физкультурные — значительно расширяют круг интересов детей, а это — также серьезная воспитательная задача советской школы.

Воспитательное значение расширения круга интересов детей заключается не только в том, что дети привыкают культурно проводить свой досуг, но и в том, что они приобретают устойчивость интересов к отдельным областям знания и культуры, получают стимулы к усовершенствованию в них с помощью настойчивых усилий. Растет всесторонне развитая, коммунистически направленная личность.

Словом, большие воспитательные результаты может дать внеклассная работа так же, как и большие образовательные результаты может дать она (одно от другого неотделимо).

«Беседы о жизни великих и малых людей науки, которые упорным трудом, настойчивостью, несмотря ни на какие преграды, добивались научной истины и ее защищали, рассказы о советской науке, ее передовых людях, упорно и настойчиво добывающихся осуществления поставленных задач и двигающих вперед мировой прогресс и культуру, — все это будет иметь огромное значение в формировании подрастающего поколения нашей страны», — так писали профессора-медики в 1938 г. в своем обращении к высшим учебным заведениям, призывая их оказать содействие внеклассной работе школы.

Организация интересных встреч с героями нашей страны, знатными людьми, деятелями науки, техники, искусства, озна-

комление учащихся с достижениями в различных областях социалистического строительства, науки и искусства, участие в предметных кружках — все это сообщает детям знания, которые помогут им в учебной работе и расширят их кругозор.

Учитывая все это, мы должны сказать, что хотя внеклассная работа является добровольной для детей, но для школы она обязательна. Каждый советский учитель должен рассматривать ее как одну из важнейших частей своей педагогической работы, стремясь охватить ею возможно больший круг своих учащихся.

Наблюдая работу лучших учителей как в городе, так и в селах, мы видим, что хорошая внеклассная работа неразрывно связана с хорошей постановкой всего учебно-воспитательного дела. Передовые учителя нашей страны уделяют большое внимание внеклассной работе с детьми и достигают в этой работе прекрасных результатов.

Но вместе с тем, к сожалению, мы должны констатировать, что внеклассная работа в целом еще не может удовлетворить ни с точки зрения количественного охвата ею детей, ни особенно с точки зрения ее качества.

Очень многие работники школ жалуются на отсутствие у них условий для внеклассной работы — нет помещения, пособий и т. д. Однако опыт целого ряда школ наглядно показывает, что даже в условиях тесноты помещения и недостаточности пособий можно вести содержательную внеклассную работу с детьми.

«Нет кадров, — говорят некоторые руководители школ, — многие учителя не умеют вести внеклассную работу с детьми». Этот довод еще менее заслуживает внимания, чем предыдущий. Каждый учитель может руководить тем или иным видом внеклассной работы, к тому же есть книги, журналы, руководства, есть методические центры, которые могут оказать учителю помощь в постановке внеклассной работы. Было бы лишь сознание важности этой работы и желание ее вести.

Кроме того, школа в случае необходимости может привлечь в помощь учителю для ведения внеклассной работы представителей родительского актива, местной интеллигенции, наконец, отдельных учащихся старших классов средней школы. Положение о родительских комитетах, опубликованное в «Учительской газете» от 21 февраля 1939 г., прямо говорит, что в их обязанности, наряду с прочими, входит и участие в улучшении учебно-воспитательной работы. Это относится прежде всего к организации досуга детей. Комитет должен помогать развешиванию при школе различных кружков, проведению экскурсий, вечеров, коллективных посещений кино, музеев и т. д.

Практика лучших школ показывает, что родители учеников многое могут внести в школу. Так, например, в Саратовской школе № 1 родитель-агроном руководит вместе с педагогом кружком юннатов, стахановец судоремонтного завода принял на себя руководство кружком юных техников и т. д. Конечно работа привлеченных родителей, учеников старших классов средней школы и представителей общественности ведется под ответственностью и руководством учителя.

Когда-то в школе были внешкольники-педагоги. Это было грубейшим заблуждением. Наличие особого внешкольника-педагога снимает ответственность за внеклассную работу с учителя. Учитель мог говорить: у нас есть внешкольный работник, пусть он и организует эту работу. Это было снижением, умалением роли учителя в школе. Учитель — основной руководитель этой работы. Он лучше, чем кто-либо другой, знает своих учащихся, их развитие, интересы, взаимоотношения. Только он может дать во внеклассной работе материал, неповторимый с тем, который дается в классе, и в то же время весьма полезный для более успешной постановки учебной работы.

Но и там, где ведется та или иная внеклассная работа, часто наблюдаются многочисленные недочеты в постановке ее. Нередко даже самое привлечение детей к внеклассной работе, особенно кружковой, делается совершенно неправильно: в кружки вовлекаются наиболее успевающие и дисциплинированные дети-«отличники», а дети иного поведения и успехов игнорируются. Между тем дети-«посредственники», дети слабых успехов и поведения не менее, если не более «отличников», нуждаются во внеклассной работе. В самой внеклассной работе очень часто наблюдается неравномерная загрузка детей заданиями — одни дети, наиболее подготовленные и активные, имеют большую нагрузку, а другие — с кем следовало бы вести особенно углубленную воспитательную работу — остаются почти без дела.

Школа иногда идет по линии наименьшего сопротивления и в отношении содержания внеклассной работы. Организовать для детей развлечения, посещение кинотеатра, устроить вечер самодеятельности и т. д. всего приятнее и легче, и можно иногда наблюдать, как дети в школе перегружаются развлечениями во вред их умственному развитию и здоровью. Поощряют отдельных ребят к многочисленным выступлениям на различных олимпиадах, с непомерным восхвалением их талантов, развивающим чванство в ребятах, — ребята воображают себя исключительно одаренными, чуть ли не профессионалами в области сцены, спорта или шахматов, и забрасывают свою учебу...

Успех внеклассной работы в школе в значительной степени зависит от участия в ней пионерской организации.

Х съезд ВЛКСМ постановил: «Поставить в центре деятельности комсомола в школе систематическую работу по организации учебы, за овладение основами наук, за высокую успеваемость учащихся. Эти задачи комсомол осуществляет в условиях начальной школы через пионерскую организацию».

Детская коммунистическая организация (юные пионеры) должна быть авангардом в деле вовлечения всех ребят во внеклассную работу. Пионеротряд — застрельщик в организации школьных праздников, кружков, в издании стенгазеты и т. д. Учитель и пионервожатый должны спаянно, вместе руководить внеклассной работой. Это прекрасно сознают передовые учителя и пионервожатые и на практике осуществляют.

Учительница А. Горская (Старорусская школа) приводит в своем дневнике примеры, показывающие, какую большую помощь может оказать классный руководитель в налаживании хорошей работы в пионеротряде III—IV класса:

«23 сентября. Сегодня пришел ученик VIII класса Миша Шульц и сообщил мне, что он выделен комсомольской ячейкой для организации пионеротряда из учащихся моего класса. Просил сообщить ребятам, что сегодня назначается первый сбор. Вступление учащихся в пионеротряд мне сразу представилось очень ответственным моментом, а именно таким, который должен положить известный отпечаток на весь пионерский период в жизни детей. Сразу в голове мелькнула мысль: а подготовлены ли ребята?»

26 сентября. После уроков не отпускаю ребят. Маленький перерыв для отдыха. В классе тихо. Но я не начинаю. Ребята ждут. Чувствуют, что речь будет идти о чем-то большом и важном.

«Ребята, сегодня нам нужно будет поговорить об очень большом и важном деле; оно важно и лично для каждого из вас и для нашей страны». Ребята еще шире открывают глаза. Слушают. Продолжаю свой рассказ в таком плане: Бурная стройка, неуклонный рост вперед в нашей стране под руководством ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным; энтузиазм трудящихся; Герои Советского Союза на различных фронтах социалистического строительства, у партии есть помощники-комсомольцы (несколько примеров из работы комсомольцев). Нужна смена. Кто же будет этой сменой?— Пионеры. Далее я говорю о том, что они теперь имеют право быть пионерами, так как им исполнилось 10 лет; они должны готовить из себя хорошую смену, выковывать тех людей, которые так нужны нашей стране». Звонок. Пора кончать. Ребятам не хочется уходить. Решено продолжать завтра.

27 сентября. Продолжая беседу, прочитала статью о Павлике Морозове. Беседу заканчиваю вопросом: «Кто же будет, ребята, пионерами?» Договариваюсь с ними, как нужно вести себя на сборах.

Дальше я очень часто присутствовала на пионерских сборах, где своим советом старшего я была полезна и вожатому и учащимся. Вместе с пионервожатым мы обсуждали план работы отряда, звеньев. Вместе искали новых занятий для детей.

Хорошо поставленная работа в отряде во многом облегчает работу учителя, создает у учащегося хороший настрой на работу»¹.

Таким образом мы видим, что учитель и вожатый нуждаются в теснейшем контакте: нельзя не считаться с тем, что не всюду кадры вожатых укреплены, часто вожатый — из учащихся старших классов, большей частью неискушенный в педагогическом деле, ему совершенно необходимо педагогическое руководство, совет учителя². С другой стороны, вожатый — представитель политической организации: Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, руководящего детской коммунистической организацией юных пионеров, передового отряда советской детворы. Благодаря этому активное участие вожатого во внеклассной работе учителя придает этой работе большую политическую заостренность.

Общая ответственность за постановку внеклассной работы с детьми лежит, естественно, на заведующем школой как главном руководителе всей работой школы.

При продумывании плана внеклассной работы в начальной школе надо иметь в виду основные формы этой работы: массовую и кружковую.

Массовые занятия призваны охватить общей работой значительную массу детей (класса или ряда классов), например: громкое чтение, рассказывание, общие игры, слушание музыки, организация утренников и т. п. Кружковые занятия объединяют группы учащихся на основе общности их интересов и запросов для совместной коллективной работы. Обе эти формы внеклассных занятий могут дополнять друг друга и быть тесно связаны между собой.

Для учащихся младших классов (I—II) преобладающей формой внеклассных занятий должны быть массовые занятия, поскольку интересы детей этого возраста еще не определились (общие беседы, игры, пение и пр.). В старших классах (III и IV), наряду с массовыми формами работы, находят себе применение и кружковые занятия.

Помимо этих основных форм, внеклассная работа может иметь еще форму индивидуальных занятий, например: тихое чтение, просмотр иллюстрированных журналов, настольная игра и т. п.

¹ А. Горская, Мой опыт воспитательной работы, «В помощь учителю» № 11, 1935.

² В этой связи важно отметить решение X пленума ЦК ВЛКСМ, установившего, что «старшие вожатые пионерских отрядов в школах, как правило, должны подбираться из учителей и во всяком случае из лиц, имеющих педагогическую подготовку».

Большое значение имеет вопрос о планировании внеклассной работы. Некоторые учителя полагают, что если внеклассная работа основывается на интересах детей, то она должна исходить только из текущих детских интересов: сегодня героический полет советских летчиков концентрирует интерес детей, завтра подготовка к елке и т. д., и учитель, увязывая материал со злобой дня, должен идти за детьми, за их быстро текущими интересами. Однако должно быть намечено и определенное содержание работы и определенный план реализации этого содержания. Должна быть намечена последовательность во всей работе. План — организационная ось массовой и кружковой работы — составляется в начале года, но при его осуществлении допускается известный отход в сторону, если это требуется существом дела.

Годовой план намечается в общих чертах примерно в следующем виде:

Организация массовых мероприятий:

- 1) чтение, рассказывание, беседы, проведение экскурсий, игр, посещения кино, устройство школьных праздников и т. п.;
- 2) организация и руководство внеклассным чтением (организация выдачи детям книг для чтения, организация читальни).

Организация кружковых занятий: какие кружки; основные темы их занятий; ученики каких классов будут участвовать в кружке, кто будет руководить кружком.

Календарный план массовой и кружковой работы составляется на четверть года и содержит конкретное указание по датам содержания каждого занятия.

В процессе работы в четвертной план могут также вноситься некоторые поправки, изменения, добавления. План не связывает руководителя кружка жесткой программой — в случае необходимости, по ходу работы или событий, можно подробнее остановиться на одном материале, сократить или совсем опустить другой. Так может быть даже и в кружках. Важно лишь, чтобы в результате работы кружка получилась известная законченность, цельность, чтобы кружок достиг своей цели, хотя бы программа занятий сложилась несколько иначе, чем это предполагалось первоначально.

В заключение нужно указать, что внеклассная работа должна быть учитываема. Рекомендуются вести этот учет в форме дневника, отмечая в нем: 1) дату занятия, 2) характер занятия (чтение, экскурсия и т. п.), 3) число участников, 4) содержание занятия. Очень полезно давать краткую оценку проведенного занятия (удачи, трудности, их преодоление, наиболее интересные выступления детей и т. п.).

МАССОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Массовая внеклассная работа уже давно вошла в практику всех школ. В той или иной мере, больше или меньше, лучше или хуже, но каждая школа устраивает чтения, организует праздники, проводит экскурсии и другие мероприятия, которые объединяют собою учащихся одного класса или ряда классов, или всей школы.

Массовая форма внеклассной работы является наиболее доступной в условиях начальной школы, а для первых двух классов она является единственно целесообразной. Дети поступают в школу в возрасте 8 лет, когда интересы их еще не оформлены. Ребенок не может еще ясно ответить на вопрос, что ему интересно, он не всегда может выбрать кружок по своим склонностям, ему «все» интересно. Учитывая это, учителя обычно предлагают остаться после уроков для занятий тем, кто хочет (принцип необязательности внеклассных занятий должен строго соблюдаться). С учащимися III и IV классов занятия могут вестись не только массовые, но и кружковые.

Среди массовых форм занятий первое место по значению следует отвести громкому чтению, рассказыванию и беседам как наиболее доступным учителю и имеющим к тому же большое воспитательное значение. Многие учителя регулярно раз в неделю (или шестидневку) устраивают для желающих детей «час чтения» — читаются пионерская газета, художественные произведения, проводятся беседы на общественно-политические и другие темы. Но некоторые школы выделяют на чтения и беседы значительно большее время, чем раз в шестидневку. Так, учительница школы № 1 Дзержинского района Ленинграда пишет: «На чтение и беседы с целью политического воспитания детей мы тратим не более 2 часов в шестидневку, по 30 минут 4 раза. Класс к ним привык и охотно оставался после уроков»¹.

¹ В. П. Преображенская, Из опыта политического воспитания в начальной школе, журнал «Начальная школа» № 10, 1937.

Надолго запечатлеваются в памяти ребенка школьные праздники, они вызывают у ребенка яркие эмоциональные переживания и служат ценным средством коммунистического воспитания. Устройство праздников, посвященных революционным событиям, или праздников внутришкольного характера (праздник начала учебного года, новогодняя елка, праздник окончания учебного года) вошли уже достаточно в быт школы.

Громадное воспитательное значение имеют встречи детей с знатными людьми нашей страны.

Для ребят 586-й школы Москвы остался незабываемым день 4 ноября 1938 г., когда к ним в школу приехал Герой Советского Союза А. К. Серов, рассказавший о своем детстве, об упорной работе летчиков, о том, что для героических поступков нужна не только смелость, отвага, но нужны еще научные знания. Ребята заключили с ним договор социалистического соревнования, обязавшись учиться только на «хорошо» и «отлично». И тем тягостнее для них была смерть А. К. Серова: «Наш любимый герой, наш друг погиб, — писали школьники в газете «Пионерская правда» от 14 мая 1939 г., — но договор в силе, мы его выполним и будем выполнять всегда».

Большое место в системе внеклассной работы должны занять экскурсии. Они расширяют кругозор и интересы детей, ориентируют детей в окружающей жизни и являются прекрасным воспитательным и оздоровительным средством. Экскурсии также дают возможность широко использовать в последующей внеклассной (и в классной) работе краеведный материал, провести попутно чтение соответствующих художественных произведений, написать статьи для стенной газеты и журнала, устроить выставку и т. п.

Яркой иллюстрацией воспитательного воздействия экскурсии на детей может служить рассказ учительницы Преображенской (Ленинград):

«Экскурсия в Смольный произвела на детей большое впечатление. Простота и скромность образа жизни Ленина, незабываемый образ С. М. Кирова, с которым работали родители многих учеников, стали еще ближе и понятнее детям. Вот, что писала одна ученица: «Я была в комнате Ленина. Комната Ильича была убрана очень просто, чисто и опрятно. В ней не было никаких лишних зеркальцев, столиков и т. п., а было только то, что необходимо. Ильич не терпел роскоши. Мы тут увидели, как прост и скромн был Ильич...».

Еще пример воспитательно-образовательного значения экскурсий. На дальнем севере педагоги Сарапульской школы Остяко-Вогульского округа организовали экскурсию на прииски.

Учащиеся в первый раз в жизни ехали на пароходе, и естественно, что их больше всего заинтересовала паровая машина. Учителя получили возможность наглядно познакомить учащихся с устройством машины. По приезде на прииски учащиеся кроме того, что познакомились с новым для них производством, получили возможность непосредственно увидеть ряд новых для них животных. Эта экскурсия значительно обогатила знания учащихся и оживила в дальнейшем педагогический процесс в школе»¹.

Очень желательна организация коллективного просмотра соответствующих по своему содержанию кинопес и театраль-ных пьес с предварительной беседой, облегчающей правильное восприятие детьми пьесы или фильма (в этой беседе не надо рассказывать содержания пьесы перед просмотром и не вдаваться в объяснения, раскрывающие кинотехнику или пропагандирующие киноартистов, как это иногда практикуется, чтобы не лишать детей непосредственного восприятия картины). Нужно однако подчеркнуть, что частое посещение театра и особенно кинотеатра нежелательно.

Школа может и должна организовать также игры (мало-подвижные, настольные и подвижные, вне помещения); это мероприятие вполне доступно каждому учителю, а воспитательное значение его очевидно.

Массовые занятия организуются в школе или в определенные дни по расписанию (например чтение, беседы, рассказы-вание, пение, игры и пр.) или время от времени (встречи, экскурсии, утренники и вечера).

В некоторых школах Москвы введена организация клубного дня, когда для всей школы, при участии всех учителей, организуется массовая и кружковая работа. Вот пример клубного дня, проведенного в 53-й школе Москвы. Дети пришли в 5 часов. В течение полутора часов проводились общие игры, пение, была открыта школьная библиотека и читальня, в это же время работали и кружки. Затем с 6 час. 30 мин. вечера началось массовое собрание, на котором дети заслушали доклад представителя Красной Армии, ватем были показаны учебные собаки, выращенные группой пионеров под руководством инструктора; в заключение дети смотрели кинофильм «Чапаев».

Устройство подобного клубного вечера нельзя признать желательным. Дети были заняты более 5 часов, программа вечера была перегружена. То обстоятельство, что клубный

¹ Гур-Гуревич, Организация досуга в северной национальной школе, Л. 1935.

день превращается в массовку, — и к тому же сравнительно часто проводимую (раз в шестидневку) — с охватом большого количества детей, неизбежно взбудораженных, лишает внеклассную работу многих положительных сторон.

В начальной школе, тем более там, где ощущается недостаток помещения, внеклассные занятия надо проводить не в один день для всей школы, а в разные дни для учащихся классов, в те дни, когда это наиболее удобно и детям, и учителю, проводить без создания излишнего шума и возбуждения, не гоняясь за внешним эффектом, а достигая углубленных воспитательных результатов.

Говоря о массовой внеклассной работе, необходимо особо остановиться на вопросе о том, в какой мере желательна массовая работа с детьми во время перемены. Здесь надо принять следующее положение: каждому ученику должен быть предоставлен выбор формы отдыха по своему желанию; не следует вовлекать всех детей в какое-либо обязательное времяпровождение. Но вместе с тем следует ввести и организующее начало в перемену, чтобы дать детям возможность получить приятные эмоции, несколько «размяться» от уроков, получить разрядку от умственного напряжения на уроках с тем, чтобы дети, отдохнув, могли более продуктивно заниматься на следующих уроках.

Приведем описание правильно организованной перемены в школе им. Шацкого Московской области¹, сделанное учительницей Орловой:

«Перемена. Не задерживаясь в классе, все направляются в комнату отдыха. В зале под игру балалайки любители двигаться организовали незатейливые массовые танцы. В стороне идет состязание на меткость: группа ребятшек накидывает кольца на хвост фанерной кошки. У «кошки» порядочная очередь. Другие, более спокойные, сражаются в шашки, читают газеты, смотрят альбомы открыток. А малыши переодевают кукол, нянчат их.

Присматриваясь к отдельным детям, расспрашивая их, наблюдая развитие их интересов, мы находим для каждого интересующие его развлечения. Отсюда в перемены нет ни крика, ни толкотни, ни суеты. Внешне иногда посетителю кажется, что дети предоставлены в перемены самим себе, что педагог не организует их специально для игр. Но дети чувствуют, что педагоги следят за порядком, за их поведением и интересуются их досугом.

В уголке природы группы юннатов у аквариума. В зале группа детей у плаката, посвященного жизни и деятельности товарища Орджоникидзе или у газеты. Они рассматривают иллюстрации и картинки, подобранные одним из педагогов с детьми своего класса. Учитель вступает

¹ По материалам методического кабинета Государственного научно-исследовательского института школы.

в разговор, объясняет, отвечает. В группе играющих в домино — большое оживление. Там сам педагог принял участие в игре. На крыльце при выходе из школы уже совсем шумно. Витя сделал из лоскута и ниток парашот и пускает его с резиновой куклой.

Кончилась перемена. Без заторов, узким коридором, расходятся по классам отдохнувшие дети. Спокойные перемены обеспечивают нормальный ход уроков.

Кончены занятия. Не рвутся дети из школы, а находят развлечения, а то и работу, пока из школы не уйдут учителя. Они живут школой и неохотно покидают ее. «Мне нравится наша школа, потому что, кроме учебы, в ней можно отдохнуть и поиграть во что захочется», — так говорила Соня из IV класса, довольная той внеклассной работой, которая ведется в ее школе».

Кратко очертив возможные виды массовой работы в начальной школе, мы обратимся теперь к более подробному рассмотрению отдельных видов массовой внеклассной работы, наиболее ценных по своему воспитательному воздействию на детей и наиболее доступных в условиях начальной школы (или младших классов средней школы).

Чтение, рассказывание, беседы

Самым доступным средством внеклассной массовой работы для учителя является чтение вслух. Оно требует от учителя небольшой предварительной подготовки, но вместе с тем при правильном подборе материала оказывает на учащихся громадное воспитательное воздействие.

Материалом для чтения может служить прежде всего книга художественная, а затем научно-популярная, журналы и газеты.

Чтение расширяет и углубляет для ребят источники познания мира, приобретения знаний. Оно учит детей ненавидеть врагов народа и заставляет восхищаться героическими подвигами славных борцов за народное счастье. Наконец, чтение дает детям радость, развлечение.

В практику начальных школ, особенно сельских, широко вошел «час чтения», когда в определенный день и час (чаще накануне выходного дня, после уроков) ребята, желающие послушать чтение, остаются в школе. Дети так любят слушать чтение, что обычно все остаются на «час чтения».

Учительница Ольговской школы Горьковского района Е. Кудрявцева систематически устраивает для ребят чтения (дети собираются два или три раза в неделю). «Наши вечерние занятия — своеобразный клуб, — пишет т. Кудрявцева¹, — они имеют большую притягательную силу для наших ребят. Вечера

¹ Е. Кудрявцева, Один из самых доступных видов внеклассной работы, журнал «Начальная школа», № 5, 1939.

чтений вспоминали мои бывшие ученики, как самое дорогое и яркое из переживаний в школе».

Чтение достигает еще большего эффекта, если учитель применяет ряд приемов, усиливающих действие чтения. Прежде всего, это иллюстрирование чтения: показ теневых картин, диапозитивов и даже просто иллюстраций, рисунков. Так, например, учительница Усольской школы Свердловской области т. Лыхина, читая с детьми книгу Лебедева «Архангельские робинзоны», заранее развесила на стенах картины, изображающие полярную ночь, северное сияние и т. п., что, разумеется, помогло лучшему восприятию детьми содержания повести¹.

Наряду с иллюстрированием художественная выразительность чтения имеет также большое значение для повышения интереса детей и для усиления воспитательного влияния чтения.

Для детей III и IV классов рекомендуется применять наряду с обычным и коллективное выразительное чтение; коллективность и выразительность еще более усиливают интерес и внимание детей.

Вот пример такого чтения, проведенного учительницей Вязниковской начальной школы, т. Климовой, в связи с приближавшимся ленинским днем 21 января. Тов. Климова читала стихотворение «Пять ночей и дней», сопроводив его рассказом и беседой следующего содержания:

«Владимир Ильич Ленин умер в 1924 г. в усадьбе Горки под Москвой. Известие о его смерти потрясло трудящихся. С разных концов Советского Союза и из других стран в Москву отправились делегаты для прощания с вождем. Тело В. И. Ленина привезли из Горок в Москву и положили в Колонном зале Дома Союзов. Из далеких окраин — с севера, с юга, востока и запада — приехали трудящиеся в Москву. День и ночь, несмотря на суровый мороз, длинной лентой тянулись люди к гробу Ленина. Красным, черным, зеленью и живыми цветами был убран Колонный зал; звучала скорбная торжественная музыка. Около Ленина менялся почетный караул старых большевиков, лучших учеников Ленина. Сталин, Калинин, Ворошилов и многие другие стояли в почетном карауле. Скорбь об умершем вожде объединяла трудящихся. Тысячи трудящихся — рабочих и крестьян — записывались в партию. Каждый трудящийся знал, что со смертью Ленина нужно удвоить,

¹ С заказами на проекционную аппаратуру и диапозитивы учителя могут обратиться в магазины «Учторга» — «Учебно-наглядные пособия», имеющиеся почти в каждом областном центре, а также и в диапозитивную базу «Учторга» — «Диапозитивторг» (Москва, 12, ул. Разина, 3, помещ. 74).

удвоить работу, выполнить его заветы, построить социализм, знал, что Ленин умер, но дело его живет.

Мы с вами, вспоминая Владимира Ильича, его детство, дела и всю его жизнь, зная, что он был правдивым, честным, смелым революционером, умел хорошо работать, — вспоминая все это, хотим хоть немного быть похожими на Ленина. Можем ли мы это сделать?... Можем! Мы будем с вами стараться как можно лучше учиться. Ведь Владимир Ильич много, хорошо, старательно учился. Этим мы будем выполнять его завет: «Учиться, учиться и учиться».

— Знаете ли вы, где сейчас тело Владимира Ильича?
Дети отвечают.

— Кто видел мавзолей, расскажи, как пошел к мавзолею, много ли было народу, что увидел внутри, как проходили люди мимо тела Владимира Ильича.

Ученик рассказывает, учитель затем добавляет:

— Да, ребята, тело Владимира Ильича Ленина лежит в мавзолее, через мавзолей каждый день проходят тысячи людей, длинной лентой идут, идут и идут, чтобы посмотреть на любимого вождя; тихо, торжественно проходят мимо его тела, стараясь запомнить на всю жизнь его лицо, вспоминают его жизнь, его дела, его заветы и еще раз дают себе слово бороться за дело Ленина.

— А теперь мы с вами прочитаем стихотворение «Пять ночей и дней», а потом разберем его».

Стихотворение читает учитель.

Вопросы для беседы:

- 1) О каком событии говорится в этом стихотворении?
- 2) Какое чувство мы переживаем, когда слушаем или читаем это стихотворение?
- 3) Как отнеслись трудящиеся к смерти Ленина?

Дети отвечают на последний вопрос: «Жалели».

— Да, они жалели, и не просто жалели, а они были поражены, потрясены его смертью.

И пять ночей в Москве не спали,
из-за того, что он уснул.

— Как трудящиеся шли проститься с Владимиром Ильичом? Найдите в книге: «И потекли людские толпы...». Как тревожились, не спали?

И пять ночей в Москве не спали...

Учитель спрашивает, как сказано о природе, стуже, о луне?

А стужа над Москвою
такая лютая была...

И был торжественно печален
луны почетный караул...

А теперь мы научимся с вами, как надо говорить это стихотворение. Это стихотворение — грустное, скорбное. В нем изображается скорбь трудящихся при прощании с вождем. Все так торжественно, печально: красное — черное, зелень, почетный караул, торжественные звуки музыки, длинная лента людей.

И потекли людские толпы, неся знамена впереди...

Это стихотворение мы будем читать таким образом: начнет его Дуся Абрамова, начнет не громко и не тихо, средним голосом, но грустно, плавно:

И прежде чем укрыть в могиле
Навеки от живых людей,
В колонном зале положили
Его на пять ночей и дней.

Все (медленно и торжественно):

И потекли людские толпы,
неся знамена впереди,

Клара (высоким голосом, быстро):

Чтобы взглянуть на профиль желтый

Дуся (низким голосом, медленно):

И красный орден на груди.

Все:

Текли... (длинная остановка)

Дуся:

А стужа над Москвою такая лютая была,

(очень медленно, скорбно):

Как будто он унес с собою частицу нашего тепла.

Клара (высоким голосом):

И пять ночей в Москве не спали
из-за того, что он уснул...

Все:

И был торжественно печален луны почетный караул.

Проведенная беседа, насыщенная богатым эмоциональным содержанием, дала детям почувствовать торжественную скорбь

трудящихся при прощании с любимым вождем, отображенную в стихотворении. Выразительное коллективное чтение стихотворения еще более углубило их переживания.

Очень полезно для усиления действия чтения ввести рисование на тему прочитанного или провести драматизацию, т. е. разыгрывание в лицах прочитанного. Особенно хороший эффект это дает в работе с учащимися младших классов.

Отражение детьми своих впечатлений после чтения в рисунке (или в лепке) дает детям большое удовлетворение и кроме того помогает учителю судить о том, какие места прочитанного наиболее захватили детей и как они восприняли содержание. Часто дети своеобразно представляют себе некоторые образные выражения, например: «заткнуть его за пояс», «ночь распростерла свои крылья» и т. п. Очень часто дети понимают все это в прямом смысле, буквально, и рисование это хорошо выявляет (мы говорим о детях младшего возраста).

Рекомендуется сохранять рисунки, делая из них альбомы, чтобы ребята могли время от времени просматривать их и вспоминать прочитанное. Одна из школ Курска сделала даже выставку таких рисунков.

Другая форма выражения детьми своих впечатлений — игра, где дети изображают действующих лиц того или иного рассказа. Такие игры закрепляют и углубляют интерес к прочитанному.

Урюпинская школа Сталинградской области инсценировала с учениками II класса рассказ «Как братец кролик потерял свой хвост». Инсценировка проводилась примитивно, без декораций и костюмов. Черепаха сидела просто на полу за меловой чертой (черта означала берег реки). Мальчик-кролик голосом и стуком кулака об пол забавно передавал раскаты грома. Девочка-лиса держала крепко в руках воображаемый хвост кролика и делала вид, что тянет его изо всех сил, а потом рывком показала, что хвост его оторван. Дети с большим интересом наблюдали развитие действия и были очень довольны, когда мальчик-кролик забавно шлепнулся «в воду» (за меловую черту). Несмотря на всю примитивность обстановки, впечатление детей от рассказа было значительно усилено. Драматизировали еще рассказы из «Книги для чтения»: «Прежде и теперь», «Две лампы», «Чужой и свой», «Мужичок с ноготок» и др.

Одна из существенных задач внеклассного чтения заключается в том, чтобы приохотить детей к самостоятельному чтению, научить их разбираться в прочитанном, пользоваться

книгой, направлять и расширять интересы детей в области чтения.

Для правильной постановки внеклассного чтения необходимо прежде всего обеспечить детей книгой, соответствующей детскому возрасту и учебно-воспитательным целям школы.

Каждый класс должен получить передвижку из школьной библиотеки, меняя ее несколько раз в году. Детям выдает книги учитель, руководитель данного класса, обычно раз или два раза в шестидневку. Если в школьной библиотеке книг недостаточно, можно принять ряд мер к ее пополнению. Например в Полевской школе Свердловской области, где книжный состав школьной библиотеки был недостаточен, учительница предложила учащимся принести для своих товарищей имеющиеся у них прочитанные книги; таким образом составила в классе библиотечка в 41 книгу. В Ленинградской школе № 25 Красногвардейского района учитель т. Цирель заинтересовал родителей в создании у каждого ученика, наряду со школьной библиотекой, домашней книжной полки и непосредственно помог приобрести книги; когда образовалась у всех учеников домашняя библиотечка, он организовал обмен книгами между учениками. В некоторых школах (например № 139 в Москве) имеется не только школьная библиотека, но и читальня, открытая до уроков для второй смены и после уроков для первой. Кроме того, учителя связываются с районной (или клубной) библиотекой, если в ней имеется детский отдел, и направляют туда детей для получения книг.

Чтобы научить детей правильно выбрать нужную книгу, надо прежде всего научить их определять содержание книги по обложке, иллюстрациям, оглавлению.

Пензенская школа № 11, где обращено большое внимание на внеклассное чтение, начинает давать книги учащимся I класса со второго полугодия, как только дети овладеют техникой чтения; в первом полугодии учитель читает вслух, рассказывает, беседует о прочитанном, прослушанном. Перед выдачей книг учитель беседует с детьми о том, что такое обложка и для чего она служит, как найти заглавие книги, автора, как по картинкам узнать, о чем говорится в книге. Эта беседа, которая проводится с демонстрацией книг, полезна, как показал опыт, и для учеников старших классов начальной школы. Так, М. М. Лыхина (Усольская школа Свердловской области) раскладывала перед детьми набор разных книг: по технике, о приключениях, путешествиях, сказки и т. д. Каждая книга подробно рассматривалась детьми; они уяснили себе, что при выборе книг необходимо знать автора и название книги; об-

ложка, картинки, заглавие могут помочь узнать содержание книги. Тут же были проведены и практические занятия.

Неправильно делают работники некоторых школ, перекладывая выдачу книг на детей (на старших, на актив, на библиотечный кружок). Выдачу книг должен делать педагог: выдавая книгу, он может правильно рекомендовать ее, он поможет детям разбираться в титульном листе книги, в ее оглавлении; спрашивая мнение ребенка о книге, он может узнать, читалась ли книга и как читалась.

Очень интересен опыт педагогической работы при выдаче книги, сделанный учительницей Нижнедевицкой начальной школы Воронежской области т. Татариновой¹.

Она рассказывает: «Учащимся I класса я начинаю давать книги для самостоятельного чтения со второго полугодия, когда дети уже до некоторой степени овладели механизмом чтения. Чтобы заинтересовать их чтением, я на первых порах даю им небольшие сказки: «Колобок», «Девочка и медведь», «Кот и лиса» и др. или маленькие занимательные рассказы: «Зима кругом», «Володя Ермаков», «Считалочка» и т. п., причем предварительно сама рассказываю или прочитываю детям две-три небольшие сказки, а затем говорю им: «Вот, ребята, у меня есть несколько книжек, в которых имеется много интересных сказок про волка, лису и других животных. Кто хочет почитать дома?» Обычно слышишь: «Дайте мне, дайте. Я прочитаю».

Когда возвращается книга, расспрашиваю детей, понравилась ли сказка, чем понравилась и т. п. Предлагаю рассказать какую-либо сказку, объяснить рисунки в книжке к этой сказке, прочитать то место, которое особенно понравилось и т. п. Так же поступаю и с небольшими рассказами, доступными и интересными для детей. Проверка прочитанного заставляет детей читать внимательно, всматриваться в рисунки, стараться запомнить содержание. Главное необходимо определить, что интересует данного ребенка, чтобы в соответствии с этим подобрать ему книгу. От удачного подбора книг зависит интерес к ним.

С учащимися II класса провожу такую же работу, но помимо этого развитым ученикам даю задание прочитать книжки так, чтобы они потом смогли рассказать содержание их другим детям. Дети обыкновенно интересуются такими по-

¹ О. Т. Татаринова, Опыт работы библиотеки Нижнедевицкой начальной школы. Бюллетень Воронежского областного отдела народного образования «В помощь учителю» № 4, 1936.

ручениями, им нравится выступать в роли рассказчиков перед остальными учениками. Они с особенной охотой хватаются за книжки и прочитывают их с большим вниманием, стараясь усвоить как содержание всей книги, так и отдельных мест, наиболее понравившихся им, и запомнить всех действующих лиц.

Если рассказчик сумел более или менее интересно передать содержание книжки, эта книжка читается ребятами на перебой. Такие беседы дают очень богатый материал для нас. Мы изучаем читательские интересы ребят, их направленность, идеологию и в дальнейшем, руководствуясь этим материалом, используем его в воспитательных целях.

Для учащихся III и IV классов подбираю главным образом те книги, которые рекомендуются для внеклассного чтения программой. Внеклассное чтение является продолжением и углублением классной работы по литературе, географии, истории, естествознанию и т. д. Для этих классов приходится уже составлять специальные рекомендательные списки книг.

Практика школ знает много путей продвижения книги в среду детей.

Чтение вслух книги, и в частности интересного места из книги, является самым распространенным приемом заинтересовывания детей определенной книгой. Так, учитель прочитал лишь один отрывок из книги Перовской «Ребята и зверята» о том, как у большого озера в камышах нашли тигрят и какие шалости проделывал тигренок, взятый лесничим к себе домой. После этого чтения книга бралась ребятами нарасхват.

Иногда педагог читает вслух начало книги, а затем, дойдя до интересного места, обрывает чтение, предлагает детям самим узнать о дальнейшем, прочтя книгу.

Другой прием — это рассказывание детьми прочитанного ими.

В одной школе было назначено рассказывание о героике социалистического строительства: один рассказал эпизод из книги Лопатина: «Канал Москва — Волга», другой — из книги Золотовского «Подводные мастера» о подъеме затонувшего ледокола «Садко», третий — статью Кожевникова «Вечная мерзлота», где увлекательно описана Игарка, и т. д. Рассказы об этих эпизодах привели к тому, что в среду детей вошла научно-популярная книга. Нельзя ограничиваться чтением только художественной литературы.

Немалое значение имеет учет читаемости книг. Его можно вести в различных формах. Обычно для количественного учета заводится лист (прикрепляется на стену); на нем против

имени каждого учащегося отмечается, что и сколько каждый прочитал. Практика показывает, что такой список достигает цели, он вызывает детей на соревнование.

Наряду с количественным учетом, надо ввести и качественный — дети (III и IV классы) ведут дневник, указывая автора, заглавие книги, главные события и действующие лица, особенно интересные места в книге.

Вместе с этим важно наблюдать влияние книги на ребенка в процессе непринужденной беседы, в процессе участия детей в драматизации, по выразительности декламации и т. п. Учительница Усольской школы Свердловской области рассказывает, что она применяла для учета чтения игровую форму: «Я предлагала детям назвать последние слова из басни Крылова «Слон и моська» или угадать, из какой басни взяты те или иные слова, например: «...не может волк ни охнуть, ни вздохнуть». С малышами я проводила такие же игры на материале сказок, например, я прочитывала из сказки слова: «...вернулся медведь вечером, увидел девочку и обрадовался...». Дети догадываются, что это из сказки «Медведь и девочка». Начинаем вспоминать эту сказку. Живо находятся рассказчики. Сразу видно, насколько они глубоко дома читают книги. Я читаю выдержку из книги: «В этот день случилось большое событие. Вернулась из больницы тетя Варя, желтая, худая, но веселая. Рука у нее была забинтована и висела на белой салфетке. Ребята хором по-военному крикнули: Здравствуйте...» Мои кружковцы догадываются, что это писал Чуковский про жизнь детей у теплого моря в книге «Солнечная». Такие приемы и давали мне возможность проверить чтение детьми книг и в то же время оживляли работу кружка, поднимали интерес к книге».

О том, какое большое значение имеет руководство внеклассным чтением и к каким положительным результатам оно приводит, говорит довольно полно учительница Полевской школы т. Михайлова, применявшая разнообразные приемы руководства внеклассным чтением:

«Внеклассное чтение в моем классе сыграло большую роль. Прежде всего я ближе подошла к детям. Обсуждение с детьми прочитанных книг дало возможность узнать интересы детей, их отношение к тем или иным событиям общественно-политической жизни. Мне легче стало руководить учебно-воспитательной работой в классе. Значительно расширился кругозор учащихся, улучшилась техника чтения, понимание прочитанного, улучшилась и устная речь... Многие родители в беседе со мной рассказывали, что внеклассное чтение заинтересовало

детей, возбудило желание приобрести больше знаний, лучше учиться. Одна из матерей сообщила, что ее Клара не любила книг, ее трудно было уговорить читать, а если брала книгу, то не дочитывала ее. Сейчас же Клара не только сама с увлечением читает, но втянула в чтение и старшего брата. Дети стали более уравновешенными, появилась усидчивость и настойчивость в выполнении домашних заданий. Внеклассное чтение помогло отстающим учащимся поднять свою успеваемость.»

Приводим список литературных произведений для внеклассного чтения, указанный Наркомпросом в «Программах начальной школы», изд. 1939 г.

I и II классы

1) Андерсен, Сказки; 2) Барто, На заставе; 3) Бианки, Чьи это ноги? Чей нос лучше? Лесные домишки; 4) Булатов, Русские народные сказки; 5) Вирта, Иностранка; 6) Гаршин, Лягушка-путешественница; 7) Гауф, Маленький Мук; 8) Гримм, Сказки; 9) Гюго, Козетта; 10) Ершов, Конек-горбунок; 11) Житков, Про слона; 12) Кассиль, Буденныши; 13) Квитко, Письмо Ворошилову; Когда я вырасту; 14) Маршак, Почта; Вчера и сегодня; 15) Маяковский, Кем быть? Возьмем винтовки новые; 16) Мамин-Сибиряк, Аленушкины сказки; Серая шейка; 17) Перовская, Ребята и зверята; 18) Перро, Красная шапочка; 19) Пришвин, Еж; 20) Пушкин, Сказка о рыбаке и рыбке; 21) Розанов, Приключения Травки; 22) Толстой Л. Н., Рассказы о животных; Филиппок; Акула; Три медведя; 23) Чуковский, Мойдодыр; Доктор Айболит.

III класс

1) Барто, Стихи; 2) Бианки, Лесная газета; 3) Верейская, Таня-революционерка; 4) Гайдар, Дальние страны; Четвертый блиндаж; РВС; 5) Гауф, Сборник сказок; 6) Ершов, Конек-горбунок; 7) Дефо, Робинзон Крузо; 8) Ильин, Как автомобиль научился ходить? 9) Киртон, Мои веселые друзья; 10) Крылов, Избранные басни; 11) Киплинг, Рикки-тики-тави; Сказки; 12) Маршак, Мистер Твистер; 13) Маяковский, Кем быть? и другие стихотворения для детей; 14) Мамин-Сибиряк, Рассказы; 15) Некрасов, Сборник стихотворений; 16) Перовская, Ребята и зверята; 17) Пришвин, Ярик; 18) Пушкин А. С., Сказки, стихотворения; 19) Распэ, Приключения Мюнхгаузена; 20) Серафимович, Две божьи матери; 21) Сетон Томпсон, Рваное Ушко; Чинк; 22) Свифт, Приключение Гулливера; 23) Толстой Л. Н., Рассказы о животных; 24) Толстой А., Желтухин; Золотой ключик; 25) Твен, Приключения Тома Сойера; 26) Тургенев, Перепелка; 27) Ульянова, Детские и школьные годы Ильича; 28) Фадеев, Метелица; 29) Фарафонов, Крепостная бабушка; 30) Чуковский, Солнечная; 31) Чехов, Ванька Жуков; 32) Уйд, Нелло и Патраш.

IV класс

1) Аксаков, Аленький цветочек; 2) Афанасьев, Русские сказки; 3) Арсеньев, Дерсу Узала; 4) Бианки, Лесная газета; На великом морском пути; 5) Жюль Верн, Дети капитана Гранта;

80 000 километров под водой; Пятнадцатилетний капитан; Таинственный остров; 6) Гаршин, Сигнал; 7) Гайдар А., Дальние страны; Военная тайна; РВС; Школа; 8) Горький М., Дети; Дед Архип и Ленка; Детство; 9) Гринвуд, Маленький оборвыш; 10) Дефо, Робинзон Крузо; 11) Джемс, Дымка; 12) Дуров, Звери дедушки Дурова; 13) Житков, Телеграмма; Свет без огня; Про эту книгу; 14) Замчалов и Перовская, Остров в степи, 15) Ильин, Как автомобиль научился ходить? Рассказ о великом плане; Солнце на столе; Сто тысяч почему; Черным по белому; 16) Катаев В., Белеет парус одинокий; Сон; 17) Киплинг, Маугли; 18) Лондон Дж., Забастовка; Волк; 19) Лермонтов, Стихотворения; Песня про купца Калашникова; 20) Перельман, Газетный лист; 21) Пушкин А. С., Дубровский; Капитанская дочка; 22) Сборник стихов русских дореволюционных поэтов: Тютчев, Фет, Кольцов, Никитин, Плещеев; 23) Сетон Томпсон, Домино; Животные герои; 24) Тургенев, Муму; Бирюк; Бежин луг; 25) Твен, Приключения Тома Сойера; Приключения Финна Гекельберри; Принц и нищий; 26) Толстой Л. Н., Кавказский пленник; 27) Ульянова, Детские и школьные годы Ильича; 28) Фадеев, Метелица (и для III класса); 29) Чехов А., Беглец; Белолобый; Каштанка; 30) Яковлев, Жизнь и приключения Роальда Амундсена; Пионер Павел Морозов.

Приводя здесь список книг, рекомендуемых программами начальной школы, изд. 1939 г., необходимо отметить, что он весьма условен. В нем нет книг, прочитываемых в классе, список занижен в возрастном отношении: многие книги, указанные для I и II классов, большому количеству детей уже знакомы с дошкольного возраста. Список, указываемый в программах школы, рассчитанный на более или менее длительный срок, стареет с каждым месяцем по мере выпуска новых книг, например, в этом списке отсутствуют такие книги, как «Дети о Сталине» (сборник), Байдуков, «Мои встречи с товарищем Сталиным», Мошляк, «У озера Хасан», Бродская, «Марийкино детство» и многие другие. Учителю начальной школы необходимо следить за списком новых книг, помещаемым в журнале «Начальная школа».

Необходимо широко использовать для чтения детей журналы, где печатается много интересных рассказов, а также детские газеты. Почти в каждом номере любого детского журнала можно найти ценный материал для чтения вслух, рассказывания и для самостоятельного чтения детьми.

Для учащихся начальной школы издаются журналы «Мурзилка» и «Чиж». Часть материала, помещаемого в журналах, рассчитанных на детей старше 12 лет: «Пионер», «Костер», «Дружные ребята», «Юный натуралист», может быть также доступна и для учеников старших классов начальной школы.

Старшие ребята должны читать свои газеты — «Пионерскую правду» и местную детскую газету.

Наряду с чтением нужно широко практиковать рассказывание детям художественных произведений: учитель передает детям событие, людей, природу в образах; рассказывая, он как бы видит перед собой то, о чем говорит. Рассказывание, дающее яркие образы, эмоционально затрагивающее детей, имеет даже известное преимущество перед чтением: рассказчик находится в более тесном контакте со слушателями, его глаза и лицо обращены не к книге, а непосредственно к слушателям; рассказчик не связан, как чтец, текстом содержания, он смотрит на детей, видит, как воспринимает его аудитория, подчеркивает в рассказе одно, опускает другое...

Можно рассказывать готовые художественные произведения (если нужно, творчески переработанные самим рассказчиком), из личных воспоминаний, из прочитанного в газете сообщения о больших событиях нашей общественной жизни и т. д. К сожалению, художественное рассказывание недостаточно применяется в школах, замечается некоторое смущение перед этим видом работы, якобы доступной лишь для особо одаренных. Между тем в практике детских садов каждая руководительница ведет рассказывание с детьми. И каждый учитель может вести рассказывание. Оно не обязательно должно отличаться высокохудожественным мастерством; рассказ должен волновать самого рассказчика, быть четким по содержанию и построению, иметь элементы художественности, быть занимательным.

Учительница 336-й школы Москвы т. Розенберг рассказала учащимся II класса содержание книги «Кабир и Хашим», рисующей классовую борьбу среди баев и батраков. Выразительные сцены и образы в художественной передаче рассказчицы захватили детей сильнее, чем тогда, когда эта же книга была в другом классе прочитана вслух.

Сильное воспитательное воздействие оказывает на детей возраста начальной школы рассказывание лучших народных сказок. По выражению А. М. Горького «наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа».

Личные впечатления учителя также могут составить прекрасный материал для рассказывания.

Так в Первомайской начальной школе г. Бодайбо были устроены вечера слушания рассказов о Москве и Ленинграде. Учительница т. Бутанова ездила в Москву и Ленинград, и ребята далекого Алдана просили учительницу о том, чтобы она им «подробно-подробно» рассказала об этих городах. Рассказы велись в течение полугодия, раз в шестидневку. Видное

место в рассказе о Ленинграде занимала Петропавловская крепость.

«Ужасная жизнь революционеров, закованных в кандалы и упрятанных в крепость, издевательства над ними,—рассказывает т. Бутанова,—заставляла сжиматься кулачки даже у самых маленьких слушателей. Яркий образ Веры Фигнер, А. И. Ульянова наполняли все существо учащихся, и глубокая любовь и восхищение ими светились в глазах каждого. Ученица IV класса Нюра Первышева, дочь партизана, развитая девочка, говорит: «Саша Ульянов, Петя Морозов, Вера Фигнер и другие революционеры не жалели своей жизни, они только думали, как улучшить жизнь других, и за это или умирали или сидели 20 с лишним лет в крепости. Мы вырастем и поможем всем трудящимся мира жить так же, как живем мы сейчас».

Центральным пунктом рассказа о Москве были: мавзолей Ленина, Красная площадь, Музей революции и—в связи с последним—рассказы из истории революционного движения: о большевистском подполье, о борьбе за Великую Октябрьскую социалистическую революцию, о жизни вождей. После бесед в школе ребята шли со своими впечатлениями в семью.

Мать одного ученика сказала учительнице: «Больше всего моей Вале нравятся рассказы о борьбе с царским строем революционеров. Дома покоя не дает, пока не расскажет, и мы уж, старики, ждем теперь, когда она будет снова рассказывать».

В связи с рассказами у учащихся проявился большой интерес к книге. Они везде ищут книг про жизнь вождей и революционную борьбу».

При рассказывании на общественно-политические темы, к сожалению, к детям часто подходят как к взрослым, заменяя живой яркий рассказ сухим, отвлеченным докладом.

Это было осуждено постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1934 г., которое констатировало, что «...живой, образный и занимательный для детей рассказ о наиболее ярких общественных событиях заменяется шаблоном и недопустимым натаскиванием». Детям вместо рассказывания часто делают такие шаблонные, сухие доклады.

Сухой доклад дети выслушают скучая, а вместе со скучным докладом они теряют порою всякую охоту слушать вообще беседы и рассказы о явлениях общественно-политической жизни. В одной из статей органа ЦК ВЛКСМ («Вожатый» № 1, 1937) дается ряд примеров того, как надо подходить к детям с рассказом на общественно-политические темы:

«Рассказывать детям о вождях большевистской партии—

это не значит только изложить в сугубо хронологическом порядке их биографии с указанием, в каком году родился тот или иной крупнейший деятель партии, где он работал, в каких местах он занимал революционные посты и т. д. Нужно взять материал о жизни и деятельности вождей большевистской партии, который образно показывает наиболее ярко их борьбу и деятельность, их непреклонный характер и волю большевика, их преданность делу нашего народа.

Немало прекрасных статей написано о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. В литературе нашей имеется немало интересных воспоминаний о совместной работе Ленина с товарищем Сталиным в дни большевистского подполья. Правильно проводимый рассказ детям о жизни товарища Сталина нарисует перед ними во весь гигантский рост облик этого человека, который твердой рукой ведет Советский Союз по пути социалистического расцвета к коммунизму, решает крупнейшие государственные вопросы и в то же время занимается вопросами организации жизни детей, улучшения дела снабжения учебными пособиями, например, тем, как нужно делать перья и расщепы на них, чтобы они не царапали бумагу и т. д.

Этот правдивый рассказ о людях, которые до последней капли крови преданы делу рабочего класса, будет служить огромной силой, воспитывающей ребят, он заставит их стремиться быть похожими на них, подражать им, учиться, трудиться и бороться так, как учился, трудился и боролся В. И. Ленин, как борется за дело коммунизма И. В. Сталин».

Образы лучших соратников Ленина и Сталина — передовых людей нашей эпохи — также обладают огромной воспитательной, организующей силой.

Героика наших дней является ценнейшим источником воспитания.

А. М. Горький указывал: «Природе ребенка свойственно стремление к яркому, необычному. Необычным и ярким у нас в Союзе является то новое, что создает революционная энергия рабочего класса. Вот на этом необходимо закрепить внимание детей; это должно быть главнейшим материалом их социального воспитания. Но об этом надо рассказывать, это надо показывать талантливо, умело, в формах, легко усвояемых»¹.

Рассказать о важнейших фактах социалистического строительства в СССР — это не означает сообщить детям несколько

¹ М. Горький, О молодежи и детях, Сборник, изд. «Молодая гвардия».

сухих телеграмм из газет о том, что где-то выстроена доменная печь, а где-то пустили в ход оросительный канал, выстроили новый корабль, а где-то построили новую железную дорогу, и т. д.

Рассказывающему нужно прежде всего хорошо знать то, о чем он хочет рассказывать детям. Если скажем, речь идет о Беломорском канале, — надо хорошо изучить эту местность, суметь рассказать детям, по каким местам, когда-то безлюдным, когда-то непроходимым, проложили большевики трассу Беломорского канала, показать грандиозность сталинского замысла, который соединил, казалось бы, несоединимые моря, рассказать о размерах этого канала, какие пароходы ходят по нему и что они могут перевозить, соединяя Балтийское море с Белым, рассказать о людях, которые строили канал.

Беседа как форма внеклассной работы уже давно завоевала себе почетное место. Беседа помогает детям лучше разобраться в прочитанном или просмотренном, глубже осознать содержание. Учитель подводит детей в беседе к выводам воспитательного порядка.

Беседы могут быть построены на основе чтения книги, статьи, газеты, они могут завершать рассказывание. Но беседа может проводиться и самостоятельно — в тех случаях, когда стимуляции внимания детей на чем-либо не требуется, когда внимание детей уже достаточно сконцентрировано вокруг тех или иных событий общественной или школьной жизни¹.

Приведем пример беседы на основе прочитанной ребятами книжки Маршака «Мистер Твистер». Эта беседа была построена так, что требовала от ребят предварительной работы. Учительница Череповецкой школы им. Горького О. Пивушкова² предложила своим учащимся (II класс) прочитать рассказ «Мистер Твистер», причем каждый должен был подготовить ответы на следующие вопросы:

- 1) Автор.
- 2) Название предмета.
- 3) Действующие лица.
- 4) Герой рассказа.
- 5) Могут ли быть такие герои сейчас и где?
- 6) Почему в гостиницах СССР не выполнили просьбу мистера Твистера?
- 7) Какие незнакомые слова встретились в рассказе?
- 8) Что больше понравилось в рассказе и почему?
- 9) Почему рассказ назван «Мистер Твистер»?
- 10) Нельзя ли дать другое название?

¹ Ценный материал для бесед с детьми дают статьи, помещаемые в отделе «Беседы на сборе» в журнале «Вожатый». См. например: № 5, 1937 г. — О детских годах товарища Сталина; № 2, 1939 г. — О В. П. Чакове; № 6, 1939 г. — О Павлике Морозове, О Большой Волге; № 4, 1938 г. — О М. В. Фрунзе; № 1, 1938 г. — О В. В. Куйбышеве и др.

² О. Пивушкова, Опыт проведения внеклассного чтения. Методический журнал ЛООНО «В помощь учителю» № 3, 1935.

За объяснениями непонятных слов обращались к учительнице. В «Мистере Твистере» ребята указали 23 трудных слова и выражения.

Приводим конспект этой интересной беседы:

— Какой вы готовили для разбора рассказ Маршака?

Ответ: — Рассказ «Мистер Твистер».

— А кто знает, что значит слово «мистер»?

Ответ: — Господин, барин.

— Значит рассказ о ком мы будем разбирать?

Ответ: — О барине, буржуе.

— Кто же действующие лица в рассказе? Разверните тетрабочки и посмотрите 3-й вопрос (ребята поднимают руки). Ну, скажи?

Ответ: — Действующие лица: Кук, мистер Твистер, дочка, малайцы, китайцы, швейцары.

— Вы перечислили всех, кто упоминается в рассказе. А сегодня мы поучимся находить главных действующих лиц, без которых рассказа не составить. Вот припомните, мы с вами играли недавно в игру «Продавец и покупатель»; как вы думаете, без кого игра не могла бы состояться?

Ответ: — Без зверей.

— Припомни, сколько у нас было зверей?

Ответ: — Много.

— Значит, если бы у нас не было одних зверей, их могли бы заменить и продать других. Значит они не главные. А без кого нельзя бы совсем играть?

Ответ: — Без продавца.

— А еще?

Ответ: — Без покупателя.

— Так кто же главные действующие лица в этой игре?

Ответ: — Продавец и покупатель.

— А теперь подумайте, кто же главные действующие лица в рассказе «Мистер Твистер»?

Ответ: — Мистер Твистер и швейцар. Без них рассказ не вышел бы.

— Очень хорошо. Посмотрите в тетрабочке 4-й вопрос. Кто герой рассказа?

Ответ Сережи: — Герой рассказа мистер Твистер, такого героя можно встретить за границей, а швейцар — герой наш.

Остальные ученики согласны, что герой — мистер Твистер и что такие герои есть только в странах капитала.

— А теперь скажите, что вам больше всего понравилось из рассказа? Откройте тетрабочки и зачитайте 7-й вопрос.

Ответ Юры: — «Негров, китайцев и прочий народ в море качает другой пароход. Неграм, китайцам мокро и жарко. Брызжет волна и чадит кочегарка». Потому что мне их жалко.

— Кому еще это понравилось? (8 человек).

— Прочитай, Алик, что тебе понравилось.

Ответ Алика: — «Вот, оглядев Петропавловский шпиль, быстро садится в автомобиль...».

— Кому еще это понравилось? (12 человек).

Ответ Сережи: — «Усталый с дороги, уснул на пороге советской гостиницы «Англетер» мистер Твистер, бывший министр, миллионер». Смешно и потому понравилось.

Ответ Нины: — «Следом четыре идут великана. Двадцать четыре несут чемодана».

Ответ Игоря: — «Снится ему, что бродягой бездомным грустно он бродит по улицам темным. Вдруг самолета доносится стук, — с неба на землю спускается Кук».

— Почему рассказ назван «Мистер Твистер», нельзя ли дать другое название?

Ответ Жени. — Рассказ назван правильно: другого названия дать нельзя, потому что здесь все говорится о мистере Твистере.

— У кого такой же ответ? (36 человек).

Ответ Коли: — Я бы назвал «Английский самодур».

Один ученик поднимает руку и говорит: — Я с ним не согласен. Это не складно, а Маршак пишет только складно.

Пришлось пояснить, что это трудно для ребят, но назвать мистера Твистера самодуром можно.

Ответ Алика: — Я бы назвал «Глупый буржуй».

Ответ Сережи: — Я бы назвал «Буржуй у нас и за границей», потому что в рассказе показано, как он жил в Америке и как у нас.

— Ребята, вспомните, когда мы с вами придумываем название к нашим рассказам, то о чем всегда думаем?

Ответ: — Дать название короткое.

— Теперь смотрите на Сережино название. Верно ли он придумал?

Ответ: — Верно, но длинно. А Маршак любит говорить коротко и ясно.

— Значит, какое будет самое лучшее название?

Ответ: — «Мистер Твистер».

— В рассказе «Мистер Твистер» кого хотел показать Маршак?

Ответ: — Маршак показал нашего врага.

— А как вы думаете, наш ли только враг мистер Твистер?

Ответ:— Нет, он враг трудящихся всех стран.

— Правильно, Маршак это и хотел показать, чтобы вы знали, как живет наш враг за границей и как он не любит трудящийся народ. Но такой ли сильный мистер Твистер оказался у нас в СССР? Найдите место, что у нас мистер Твистер оказался бессильным, слабым, ему не помогли даже его миллионы?

Тянутся десятки рук.

Ответ Коли:— «Поздно, сказал им служитель усатый. Занят девятый и занят десятый. Сейчас угнетенных народностей съезд, для вас не осталось в гостинице мест.— Что же мне делать, я очень устала,— мистеру Твистеру дочь прошептала. Если ночлега нигде не найдем,— может быть купишь какой-нибудь дом? — Купишь,— отец отвечает вздыхая,— ты не в Чикаго, моя дорогая».

Эти слова мы повторяем хором.

— А теперь скажите: почему в гостиницах СССР не выполнили просьбу мистера Твистера?

Ответ:— Негры, китайцы и другой трудящийся народ — наши друзья.

— Поднимите руки, кто так же думает? (12 человек).

Ответ Люси:— Просьбу не выполнили потому, что мистер Твистер был скандалист.

— Кто так же думает? (8 человек).

Считаю необходимым исправить ошибку учащихся.

— Припомните, ребята, как швейцар передавал по телефону сообщения другим швейцарам?

Ответ:— Очень он торопился.

— А зачем ему надо было торопиться?

Ответ:— Чтобы мистер Твистер не успел приехать в другую гостиницу.

— Правильно. Он спешит и вместо того, чтобы рассказать, что это — наш враг, который не хочет, чтобы близко около него были китайцы, малайцы, назвал его скандалистом. И все швейцары дали миллионеру почувствовать, что у нас в СССР его просьбу выполнять не будут.

— А не говорил ли Маршак, что мистер Твистер получил такой же прием и в родной Америке. Скажи, Ната.

Ответ Наты:— «Вот перед ними родная Америка. Мраморный дом у зеленого скверика. Старый слуга отпирает подъезд. Нет,— говорит он,— в Америке мест».

— Когда же это будет?

Ответ:— Это ему снится. Это — сон.

— А как вы думаете, может ли это быть на самом деле?

Ответ Розы:— Когда настанет мировой Октябрь.

— А как же вы понимаете мировой Октябрь?

Ответ Игоря:— Это значит, что во всем мире победит рабочий класс.

— Ребята, Роза сказала: «мировой Октябрь». Это значит, будет такая же революция, как у нас в октябре 1917 г., только во всем мире. Эта революция уничтожит «мистеров», которых в капиталистических странах много, а управлять будут трудящиеся. Что же вы сегодня узнали?

Ответ:— Узнали, как находить главных действующих лиц.

— Еще?

— Узнали, что Маршак хотел показать ребятам в рассказе «Мистер Твистер» врага. Узнали еще, что мистеру Твистеру у нас было плохо, а Маршак написал, что и в Америке ему будет так же плохо, когда победит рабочий класс. Мы узнали, что трудящиеся всех стран — наши друзья, наши братья по классу.

Вот пример другой беседы, проведенной учительницей Кохомской школы Ивановской области т. Кокуриной на тему о положении детей до и после Октябрьской социалистической революции. В основу этой беседы было положено рассмотрение репродукций с картин известных художников и художественных плакатов.

— Вот картина «Бабушка и внучка» художника Творожникова. Бабушка ведет внучку в город. В городе она определит внучку в няни, чтобы она сама зарабатывала себе кусок хлеба. Они очень бедные. Всю дорогу они идут пешком. И в дороге просят кусочек хлеба (собирают милостыню). Посмотрите, во что одета внучка, — на ней какие-то обноски с чужого плеча: и башмаки, и платьишко, и платок ей дали, и в таком costume она похожа на маленькую старушку.

А вот эта картина художника Маковского изображает свидание матери с сыном. Мать пришла навестить своего мальчика, который был отдан в учение к сапожнику, и принесла ему калач в гостинцы. Вот и котомка ее и палочка. Ведь она шла пешком много верст, чтобы поглядеть, как живет ему в чужих людях. Видит она, что ему плохо тут. Гривный, разутый, скучный ее сынок. Но помочь ему она не знает как — учиться надо. Вглядитесь в лицо крестьянки и ее сына и вы поймете, как тяжело им обоим.

Следующая картина, художника Перова, изображает троих ребят, которые везут воду в мастерскую. На улице ветер,

снег, все обледенело, а они в такую погоду, когда все живое старается укрыться, везут такую тяжесть. Посмотрите на их измученные лица и подумайте, как повезут они эту бочку с водой по обледенелой горе. Пальтишки расстегнулись, волосы выбились из-под платка.

Так дореволюционная жизнь подростков отразилась в картинах наших художников.

— Теперь посмотрим, как воспитываются дети советской страны.

1-я картина (из журнала): советские дети свои младенческие годы проводят в светлых комнатах фабричных яслей. Затем их передают в детские сады, на площадки, где руководители охраняют радостные дни их детства.

2-я картина: а как хорошо ребятам в детском городке парка культуры и отдыха, где они играют в песке или бегают по душистой траве и устраивают набеги на лестницы и качели! Затем окрепшие и подросшие, они переходят в стены советской школы.

Вспоминая пионерские лагеря, стадионы, технические станции, учительница вместе с детьми сделала вывод о том, что советская власть, в противоположность царской, заботится о детях. Чеховская история с Ванькой Жуковым, известная ребятам, история с детьми, показанными на картинах дореволюционного времени, немыслима в той стране, в которой строится новая радостная жизнь под руководством любимого вождя и друга детей товарища Сталина.

Одним из основных источников для бесед с детьми на общественно-политические темы является газета. Каждый день нашей жизни насыщен волнующими фактами. Во всех областях ее идет творческая, созидательная работа. Каждый очередной номер наших газет дает пример этой работы, образцы нового социалистического отношения к труду, образцы новых взаимоотношений между людьми.

Вместе с тем газета отражает жизнь и борьбу трудящихся в капиталистических и колониальных странах, знакомит с международными событиями, рисует героические образы пролетарских борцов.

Жизнь детей в нашей стране не отгорожена от жизни взрослых. Все, чем живет и волнуется наша страна, горячо волнует и детей. Но учителю нельзя ждать вопросов детей. Он сам должен организовать беседы с детьми, чтобы дать правильную направленность в понимании политических событий. Тематику своих внеклассных бесед учитель согласует с пионервожатым, чтобы не было параллелизма, повторений.

Приведем здесь в качестве примера две беседы на основе чтения газетного материала. Первая беседа была проведена учительницей Верхнетойльской школы Вологодской области т. Струниной на тему письма Надежды Константиновны Крупской к пионерам, опубликованного в «Пионерской правде» от 10/II — 1935 г.¹

Н. К. Крупская писала в этом письме: «В уставе пионерском говорится: «Пионер — всем детям пример». Конечно эти слова нельзя понимать в том смысле, что вот пионер надел пионерский галстук, и от одного этого стал он головой выше всех ребят, командовать всеми может. Нет. Но пионер, работая в пионерорганизации, должен становиться примером организованности, выдержки, должен уметь держать себя в руках, должен быть примером общественника, который помогает взрослым в меру своих сил налаживать как можно лучше всю жизнь».

В своем письме Н. К. Крупская указывала, что пионерам надо взять младших ребят-дошкольников, ребят младших классов под свою пионерскую заботу...

Письмо Н. К. Крупской было зачитано детям вслух.

— Что хочет Надежда Константиновна Крупская разъяснить пионерам и школьникам?

— В этом письме Надежда Константиновна пишет о том, что старшие братья и сестры должны заботиться о своих младших братьях и сестрах, и о том, как пионеры и школьники должны относиться к своим младшим товарищам.

— Что заставило Надежду Константиновну написать это письмо?

— Одна работница сообщила Н. К., что в школе старшие ребята обижают младших учеников: щелкают, гоняют.

— Ребята, Н. К. ожидала таких поступков от пионеров и школьников?

— Нет. Н. К. таких поступков не ожидала. Она говорит: «Ребята, неужели это возможно? Неужели пионеры обижают где-нибудь маленьких или спокойно смотрят на то, как их товарищи обижают школьников младших классов?»

— Ребята, а у нас бывали ли такие случаи?

— Бывали. Подставляли ножку первоклассникам, толкали, щелчки давали.

— А дома обижали у вас младших? Коля, ты обижал когда-нибудь своего братишку?

¹ Перепечатано из сб. Н. К. Крупская, Письма пионерам, изд. «Молодая гвардия», 1938 г., статья под заглавием «О работе с малышами».

— У меня вчера братишка взял карандаш, я выхватил его у брата и ударил его по затылку, он заплакал.

— Ты что хочешь сказать, Маня?

— А мне старшие братья исчертили мою тетрадь, я сказала маме, а они меня выгнали из дома.

— Как Н. К. говорит о заботе о младших детях? Бася, прочитай.

— «Те, у кого есть маленькие братишки или сестренки, не должны просто на них покрикивать: «уйди», «не мешай», «не трогай», «отстань»... Пионер должен помнить, что младшие братья и сестры — это его смена...».

— Как пионер может быть в семье примером для подражания младшим детям? Надя, прочитай.

— «Маленькие детишки подражают старшим братьям и в худом, и в хорошем. Старший брат грубо отвечает бабушке, ругается, и младшие начинают язык бабушке показывать и ругаться; старшая сестренка капризничает, плачет из-за всякого пустяка, и младшие капризничают, рев по всей квартире идет. Старшие любят читать, обертывать книжки в бумагу, берегут их, и младшие книжками начинают интересоваться, не рвут их, не пачкают, делают вид, что они книжку читают; старшие моют руки перед едой, и меньшие тоже...».

— Как же Н. К. учит приглядывать за младшими детьми?

— Чтобы младшие братишки и сестренки были умыты, чисто и опрятно одеты и во-время накормлены.

— Что еще говорит Н. К.?

— Еще Н. К. говорит, чтобы старшие ребята играли с маленькими, рисовали для них, делали игрушки.

— Кого Н. К. ставит в пример детям, Олег?

— Владимира Ильича Ленина.

— Прочти об этом из письма Н. К.

— «Товарищ Ленин всегда, как вы знаете, очень заботился о младшем брате Мите и младшей сестре Мане, играл с ними, заботился о них, помогал им в учебе, когда они стали постарше».

— Подумайте, ребята, как каждый из вас должен вести себя в отношении маленьких; скажи, Кирюша!

— Моя мама работает, а бабушка — по хозяйству; целый день младшая сестренка одна. Теперь я буду с ней играть в мяч, читать, показывать картины из книг, а когда придет мама, я буду учить уроки.

— Молодец, правильно. А что мы сделаем в школе? Лена!

— Мы должны проверять отношения старших ребят к младшим, чтобы никто не обижал их, не давал щелчков, подножки во время беготни во дворе.

— Достаточно ли этого?

— Нет, мы будем с малышами организовывать игры во время перемены.

— А я буду для них делать альбомы из рисунков, картинок.

— А еще что?

— Я предлагаю к завтрашнему дню написать в тетради, кто чем будет помогать малышам.

Это предложение принимается.

— Как заканчивается письмо Н. К.? Прочитай, Ваня.

— «К борьбе за дело Ленина — Сталина, юный пионер, всегда будь готов!»

— Почему так кончает Н. К. свое письмо?

— Потому что это лозунг пионеров.

— А еще почему?

— Потому что мы — смена.

— Чем ребята будут лучше себя вести, тем лучше они подготовятся к борьбе за дело Ленина — Сталина.

— Верно. Забота о младших детях — почетная задача всех старших ребят.

Воспитательная цель беседы, повидимому, была достигнута. Учительница удачно выбрала для беседы веские слова Н. К. Крупской, произведшие на ребят большое впечатление и вызвавшие с их стороны самокритические замечания. Недостаточно лишь конкретно была намечена ребятами программа действий в отношении младших детей в школе, это следовало бы сделать не дома, а во время коллективной беседы. Не были намечены формы проверки обещаний ребят. Удачен конец беседы, где поведение старших ребят в отношении младших было поднято на принципиальную высоту и связано с общеполитическими задачами.

Вторая беседа была проведена одной учительницей 5-й школы г. Краснодара на тему прочитанной газетной статьи об интервенции японцев на Дальнем Востоке в 1922 г.

Одна из учениц передает содержание статьи.

Учительница спрашивает:

— Что вас больше всего поражает в этой статье?

Высказаться хотят многие, раздаются голоса с мест.

— Зверства буржуев (так ребята называли белых)... Как убили пять русских... Как сожгли в паровозной топке пленных, а еще как приходили в штаб жаловаться, а японский

генерал сказал: «Правильно». Еще он сказал, что будет расстреливать, если не будут выдавать партизан.

Учительница: — Выдали или нет?

— Нет, а их расстреляли, каждого десятого (некоторые из ребят не поняли, что значит «каждого десятого», — учительница объяснила).

Ученики: — Буржуи не смогут взять советской земли. Наша Красная Армия хорошо защищает границы Советского Союза.

Ученики вспоминают случаи отпора, данного нашей Дальневосточной армией врагам при их попытках напасть на нашу землю.

Учительница закончила беседу разъяснением статьи Сталинской Конституции: «Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР».

Так, отправляясь от отдельных газетных статей, учитель может глубоко разъяснять детям общественно-политические вопросы.

Надо не только использовать материал газет для бесед с детьми, но и научить детей пользоваться своей газетой, чувствовать потребность систематически обращаться к ней, следить за ней, постоянно читать ее. В этих целях учитель организует чтение статей и заметок из пионерской газеты, разъясняет, как надо читать газету, стремится организовать часы чтения и бесед так, чтобы дети с интересом и активно работали.

Вот один из примеров этой работы с газетой.

В школе № 4 Куйбышевского района Ленинграда ученики, по предложению учителя, распределили между собой разделы местной газеты «Ленинские искры». Один следил за борьбой рабочих за границей, другой — за полетами советских летчиков, третий — за нашими успехами в области промышленности, четвертый — за успехами в области сельского хозяйства и т. д. В течение шестидневки школьники, прочитывая газету, делали вырезки — каждый по своему разделу и затем наклеивали их на листы бумаги. Раз в шестидневку проводилась беседа учителя по содержанию прочитанных в газете статей. Один за другим ученики сообщают, что интересного и значительного произошло за истекшую шестидневку, учитель беседует по поводу этих сообщений; вывод в результате беседы выписывался на лист бумаги, где наклеены газетные вырезки.

Во время таких бесед дети высказывают свое отношение к описанным событиям, под руководством учителя учатся правильно понимать ту или иную статью.

Чтение газеты имеет и большое познавательное значение. Эту мысль прекрасно передали московские пионеры в своем приветствии комсомолу в день его 20-летнего юбилея: «Географию нам помогают изучать наши летчики и полярники, покоряющие неизведанные пространства, историю помогают изучать героические дела и поступки мужественных советских людей, да и вся наша жизнь — это великолепное наглядное пособие для учебы, для науки и для роста».

Лучшие педагоги придают работе с газетой в школе очень большое значение. Депутат Верховного Совета СССР О. Ф. Леонова говорит о практике своей школы (№ 175 в Москве): «Все крупные события современности находят большой отклик в настроениях и интересах ребят. Эти часы обмена впечатлениями и новостями по материалам газеты «Пионерская правда» проходят очень живо, интересно и дают богатый материал лично мне как классному руководителю для ведения воспитательной работы».

Книга и газета, являясь факторами формирования коммунистического мировоззрения детей, должны широко и прочно войти в детский быт, чтобы дети могли пользоваться ими самостоятельно и систематически.

Хотя внеклассные беседы с детьми должны проводиться по плану, но иногда они могут устраиваться и вне плана, исходя из потребностей данного дня, из текущего хода школьной жизни. Так, если в школе замечено хотя бы отдельное проявление национализма, учитель не должен пройти мимо него: в живой убедительной беседе он должен разъяснить детям недопустимость такого явления. В этих случаях очень ценно сослаться на авторитет наших вождей, которые заботятся обо всех трудящихся, независимо от их национальности. Интересно рассказать детям эпизод из биографии товарища Сталина, говорящий о его отношении к мальчику из Мингрелии, с которым он вместе учился в школе. Мингрелец плохо говорил по-грузински, и ученики стали смеяться над его произношением. Сталин подошел к нему и сказал просто: «Я хочу учиться мингрельскому языку, а ты будешь учиться у меня грузинскому»¹.

Ценный материал для бесед с детьми дает сборник статей Н. К. Крупской, «Письма пионерам» (изд. «Молодая гвардия», 1938 г.), где имеются статьи о дружбе ребят всех национальностей, об отношениях мальчиков и девочек, о борьбе с прогулами и опозданиями и т. д.

¹ В. Смирнова, Школьные годы И. В. Сталина, сб. «Чтение в начальной школе», вып. II, 1938 г.

Школьные праздники и утренники

Одной из ценнейших форм внеклассной воспитательной работы является организация школьных праздников и утренников.

Разнообразными средствами искусства (музыкой, пением, декламацией, художественными постановками) дети эмоционально воспринимают значение революционных событий — дни величайших побед рабочего класса и всех трудящихся нашей страны, одержанных под руководством партии Ленина — Сталина. На праздниках и утренниках, посвященных годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, дню Конституции, памяти Ленина, дню Красной Армии, Первого мая и др., дети получают сильную эмоциональную зарядку, способствующую воспитанию советского патриотизма и интернационализма, воспитанию готовности к обороне нашей родины.

Каждый такой праздник и подготовка к нему углубляют знания, получаемые детьми в классе, расширяют их кругозор; вместе с тем праздник является для детей источником радости и творчества, стимулом к овладению знаниями.

Наряду с упомянутыми праздниками и памятные дни имеют большое значение в жизни начальной школы. Праздники, посвященные началу и концу учебного года, а также новогодняя елка. Задача этих праздников — поднять настроение ребят к борьбе за лучшую учебу, усилить в них любовь к школе и учителям, укрепить товарищество и дружбу, дать пережить радость счастливого детства, почувствовать огромные заботы партии, правительства и лично товарища Сталина о детях.

Наконец, в практике начальной школы могут иметь место один-два утренника антирелигиозного характера (антирождественский и антипасхальный).

Из указанных выше задач школьного праздника вытекает основное требование, которое предъявляется к нему: идейность праздника. Не может быть праздника ради праздника. Праздник — не самоцель, а средство коммунистического воспитания; содержание и форма праздника определяются его идеей, его коммунистической направленностью.

Второе требование заключается в том, чтобы праздник строился на основе самой широкой самодеятельности детей. Дети должны переживать праздник не только в качестве зрителей, но и в качестве действующих лиц.

С организационной стороны праздники и утренники могут

подразделяться по числу и составу детей на: 1) общешкольные, 2) рассчитанные на детей одного класса. Устройство праздника или утренника первого или второго типа зависит прежде всего от целевой установки мероприятия, а также от размеров помещения. Иногда целесообразно устроить мероприятия одного и того же характера — одно для учеников старших классов, другое — для учащихся младших классов.

При организации праздника очень важно обеспечить активное участие возможно большего числа детей. Нельзя делать так, как это сделала одна школа при организации елки: дети были посажены на скамеечки перед елкой, как в театре; вошедший заведующий поздравил детей, и затем перед елкой начались выступления отдельных ребят; основная же масса детей просидела весь вечер на одном месте, дети даже ни разу не обошли вокруг елки.

В вовлечении возможно большего числа детей в активное участие в празднике, равно как и в проведении самого праздника, большое значение имеет правильно поставленная подготовка к нему.

Подготовка к празднику или утреннику включает в себя целый ряд моментов, помогающих осознать значение событий, отмечаемых праздником, и дает полную возможность почти всем детям активно и интересно поработать. Подготовка к празднику должна начинаться заблаговременно. Не следует откладывать ее на последние дни, чтобы не было излишней спешки, перегрузки детей. В то же время затянувшаяся подготовка вызывает потерю интереса, переутомление и педагогов, и детей. Подготовка к утренникам включается в план работы кружков и других видов внеклассной работы.

Вот пример подготовки класса к участию в празднике.

Учительница Старорусской начальной школы т. Горская начала подготовку к годовщине Великого Октября задолго до праздника. Вся работа по подготовке проходила во внеурочное время. Учащимся было сообщено о предстоящей дате, была проведена беседа по поводу данного события. Дальше учащимся (III класс) было дано задание — подбирать в связи с данным событием стихотворения, рассказы, революционные песни, сценки. Все это ребята приносили в школу. Этот материал некоторое время ходил по рукам, просматривался, читался. У детей таким образом расширился запас сведений по поводу данного события. Ребята жили образами и событиями, связанными с данным праздником. Затем ребята с учительницей выбрали наиболее ценный материал, составляли литературный мон-

таж к утреннику, разучивали материал, попутно обдумывая, как его лучше дать на сцене. Тов. Горская стремилась вовлечь в активное участие в празднике не менее 50% учащихся своего класса.

Чем больше учащихся вовлекалось в подготовку к празднику, тем сильнее чувствовалось ожидание праздника. Ребята жили предстоящей постановкой, это вносило в школьную жизнь новую струю, в классе появилась новая тема для детских обсуждений. Подготовка к празднику заполнила жизнь детей. Ребята в эти дни старались вести себя лучше, дисциплинированное.

Если подготовительная работа требует много времени, то встает вопрос о количестве праздников и утренников в течение года. В практике прошлых лет нередко бывало, когда школа устраивала больше десяти общешкольных массовых праздников в год, связанных с большой и часто спешной подготовкой. Эта перегрузка очень болезненно сказывалась на работе школы: она ухудшала и качество праздников и всю текущую будничную работу, и в конце концов не давала должного удовлетворения ни учащимся, ни педагогам. Мы полагаем, что начальная школа может провести максимум семь-восемь таких массовых праздников в течение года, другие же памятные дни она должна отметить на уроках в классе.

Что касается программы праздника, то в этом отношении могут быть два типа праздника.

Обычный тип программы — это разнообразные художественные выступления — пение, инсценировки, декламация, чтение, рассказывание, музыка — объединенные общей идеей праздника, причем выступления чередуются по признаку контраста (однородные выступления, например, три номера декламации подряд не даются); отдельные номера располагаются в программе так, чтобы постепенно нарастал интерес зрительного зала к концу.

Другой тип программы праздника, значительно реже встречающийся, заключается в том, что вся программа представляет собой своеобразный сценарий, задача которого — объединить в целостном зрелище все части программы.

В этом случае чтение стихов, отрывков художественной прозы, инсценировки и т. п. составляют как бы часть одного зрелища.

Приведем пример такого построения праздника. Целый ряд начальных школ Москвы устроил для учеников I—II классов праздник, посвященный 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции, по сценарию на тему «Спасибо»,

составленному С. Г. Розановым. Содержание сценария таково: на сцене, празднично декорированной, устанавливается задернутый материей павильон метра в два шириной и вышиной в человеческий рост. Ведущий (взрослый) становится рядом с павильоном и обращается к детям. Мы приведем текст этого обращения, отметив кстати, что он был использован учителями и при устройстве вечеров не в рамках этого сценария:

— Ребята! Нет ни одной страны на всей земле, где в эти дни не праздновали бы великий праздник. Везде — в Америке, в Австралии, в Африке, в Азии, и в Западной Европе — трудящиеся празднуют вместе с нами. Но в тех странах, где царствует капитал, рабочих, выходящих справлять праздник на улицу, встречают пулеметами. И только у нас, в самой счастливой стране, мы можем праздновать наш праздник торжественно, радостно, весело и свободно. На всех многочисленных языках нашего Союза раздаются сейчас слова: Да здравствует двадцатилетие Великой Октябрьской революции. Ура!

В с е: — Ура!

В е д у щ и й: — Вы знаете, когда нас с вами еще не было на свете, людей даже за самое слово «революция» сажали в тюрьму. Но вот, двадцать лет назад революция произошла. Великая социалистическая революция! Трудовой народ, рабочие, крестьяне — под руководством партии коммунистов-большевиков, под руководством великих вождей — Ленина и Сталина — начали последний и решительный бой. Бой против тех, кто мешал народу жить счастливо и радостно. А теперь — смотрите (отдергивает занавес на павильоне, и дети видят прекрасный герб СССР).

— Вы знаете, что это такое?

Р е б я т а: — Знаем. Это — герб СССР.

В е д у щ и й: — Да, это — герб СССР, нашей великой родины. Он обозначает, что по всей нашей великой стране рабочие и крестьяне, русские и украинцы, узбеки и татары, евреи и белоруссы живут и трудятся одной семьей... Все они празднуют общий великий праздник. И мы с вами отпразднуем его радостно и весело. (Внезапно раздается сильный стук в дверь!) Кто там стучит?

Г о л о с: — Получите подарки.

В е д у щ и й: — Какие подарки?

Г о л о с: — Октябрьские — детям.

Затем дальше по сценарию действие разворачивается следующим образом: зрительный зал хочет поехать на кондитерскую фабрику благодарить рабочих за конфеты. Весь зрительный зал превращается в трамвайный вагон, кондуктор дает ведущему билеты на всех детей, дают звонок, вагон трогается, раздается музыка, сопровождаемая звонками вожатого. Ребята как будто едут, слегка подпрыгивая на своих местах. Остановка у фабрики. Над павильоном появляется надпись: «Фабрика Красный Октябрь»; из-за ширмы выходят кондитеры, которые после обмена приветствиями исполняют комический танец поварят; кондитеры направляют детей в колхозы, которые дают сырье фабрике. Павильон превращается в подобие паровоза, зрительный зал изображает пассажиров в вагоне, поют «паровозные» песни; в колхозе они попадают на праздник (следуют танцы, песни, декламация). Отсюда их направляют на завод, который снабжает колхоз сельскохозяйственными

машинами, зрительный зал изображает пассажиров на самолете. Дальше дети «отправляются» в гости к горнякам, спускаются в шахту, «едут» на корабле к пограничникам. Сценарий кончается так:

В е д у щ и й:— Везде — на земле, в воздухе, под землей, на воде, под водой работают люди, граждане нашей счастливой родины. Все они работают, чтобы жить нам было еще лучше, еще веселей. Спасибо всем рабочим и колхозникам, всем железнодорожникам и морякам, спасибо Красной Армии за то, что она охраняет нашу родину. Скажем все громко — спасибо!

В с е:— Спасибо!

В е д у щ и й:— А кто руководит всей этой работой? Кто ее вдохновляет? Кто сделал нашу жизнь счастливой и радостной?

Р е б я т а:— Товарищ Сталин! (*Появляется большой портрет товарища Сталина.*)

К о м а н д и р:— Смирно! (*Дети, изображающие по ходу сценария красноармейцев и краснофлотцев, рабочих и колхозников, железнодорожников и летчиков, выстраиваются вокруг портрета.*)

В е д у щ и й:— Спасибо товарищу Сталину за счастливое детство!

Р е б я т а:— Спасибо! (*поют хором песни, посвященные великому вождю.*)

Проведение праздника по такому сценарию потребовало репетиции с основными исполнителями ролей (рабочие, колхозники, красноармейцы и пр.), органической спайки вставных номеров (пение, декламация, пляска) с общим ходом сценария. Работа довольно сложная, но она окупилась повышенным интересом детей к активному участию в празднике всего зрительного зала.

Программу праздника первого типа, где отдельные номера объединены только общей идеей праздника, мы проиллюстрируем на примере дня Красной Армии, проведенного в ряде начальных школ.

Но прежде несколько слов о подготовке к этому празднику. Подготовка к празднику дня Красной Армии в школе должна быть использована в тех целях, чтобы раскрыть перед детьми значение Красной Армии как верного стража октябрьских завоеваний, стража социалистических побед, записанных в Сталинской Конституции. Вся работа по празднованию дня Красной Армии должна быть так организована и насыщена таким содержанием, чтобы дети еще больше узнали о героических страницах борьбы за социализм и ее героях, чтобы они прониклись духом большевистской непримиримости к врагам — империалистам — готовностью стать на защиту своей социалистической родины. Проводимый в красочной, эмоциональной форме праздник должен быть насыщен чувством гордости за свою родную Красную Армию.

Подготовка к празднику должна помочь лучше организовать спортивную и оборонную работу среди детей (напомним,

в частности, что с 11 лет принимается сдача норм на значок «Будь готов к санитарной обороне»).

Очень важно связать значение дня Красной Армии с обязанностями детей: на ярких примерах из жизни героев Красной Армии надо показать детям, как важно хорошо учиться, овладевать основами науки и техники, чтобы стать достойными бойцами Красной Армии. Владеть совершенной техникой может только тот, кто хорошо владеет знаниями. На примерах из жизни Красной Армии дети должны увидеть важнейшее значение сознательной дисциплины: дисциплина — залог успеха, победы над врагом.

В основу бесед с детьми следует положить раздел Сталинской Конституции СССР о том, что «Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР» (статья 133).

Можно при беседе использовать художественные произведения: Вирта «На заставе»; Гайдар «Четвертый блиндаж»; Мошляк «У озера Хасан»; Эль-Регистан «Пограничники» (сборник «Чтение в начальной школе», ч. II) и др. Об истории создания Красной Армии и о героических страницах гражданской войны дети ознакомятся из бесед, сопровождающих чтение художественных произведений и очерков: А. Толстой «Хлеб» (об обороне Царицына под руководством товарища Сталина, на эту же тему см. статью в журнале «Чиж» № 10, 1937); материал о товарище Ворошилове можно найти в сборнике «Праздники в школе», Учпедгиз 1937; о Щорсе, Котовском, Серго Лазо — в журнале «Вожатый» № 2, 1938; о Буденном — в сборнике «Художественные материалы для школы», Учпедгиз 1937 и т. д.

Наряду с этим полезно сделать выставку рекомендуемых книг, организовать просмотр в кино фильмов на оборонные темы.

Из одной школы Новосибирской области пишут, что ребята после просмотра в кинопередвижке картины «Чапаев» очень восхищались его героизмом, смелостью, решительностью, готовностью биться с врагами до последней капли крови, загорались ненавистью к врагу.

Ребята говорили: «Задуть хотелось белую гадину», «сердце сжималось, кулаки тряслись», «когда я пошел домой с картины, то как будто потерял что-то близкое, как не свой шел домой»¹.

¹ По материалам бывш. Центральной педагогической лаборатории Наркомпроса за 1936 г.

Елецкая школа № 1 использовала в процессе подготовки к празднику еще одно средство воспитания любви к Красной Армии. Ею была организована экскурсия в красноармейские казармы, где дети были поражены чистотой, организованностью, читальней. Свои впечатления они описали в стенгазете, закончив статью таким восклицанием: «Будем лучше учиться, заниматься физкультурой, чтобы стать достойными красноармейцами».

В программу утренников, посвященных дню Красной Армии, могут входить из пьес: Квасницкий и Ан «Марина», Гайдар «Прохожий», Полонник «Орися» в жур. «Затейник» № 9 и 10, 1939; из стихотворений для декламации: Колычев «Песня о Сталине», Маяковский «Возьмем винтовки новые», Квитко «Письмо Ворошилову», Сурков «Песня о Семене Буденном», Ойслендер «На границе» и др. (см. журналы «Костер», «Мурзилка» и др., а также сборники Соловьевой и др., «Чтение в начальной школе», ч. I и II).

На утреннике проводится рассказывание: Щаденко «Разведка» (о Ворошилове) из сборника «Праздники в школе» (Учпедгиз 1937); по Фурманову «Сломихинский бой»; рассказы из сборника «На страже советских границ» (изд. «Молодая гвардия», 1937 г.); Гольянов «Как я уничтожал японских налетчиков» (журнал «Пионер» № 11, 1938) «Под сталинским знаменем» («Пионер» № 10, 1939 г.) и др.

Исполняется пение следующих песен: «Пионерская военная» (текст Маяковского, музыка Белого), «Красноармейцы» (текст Сикорской, музыка Иорданского); «Песня о Ворошилове» (текст Сикорской, музыка Сабо); «Песня о Щорсе» (музыка Блантер); авиамарш «Все выше и выше» и др.

Содержание программы разнообразится выступлениями физкультурников (построение, упражнения, пирамиды), танцами, играми.

Весь праздник дня Красной Армии проводится в сильных, бодрых тонах, эмоционально заряжая детей любовью к Красной Армии и ненавистью к врагам своей родины. В одних случаях этот праздник устраивается для всей школы, в других — отдельно для учеников I и II классов и III и IV классов.

Одной из интересных форм школьного праздника, все шире распространяющегося за последнее время, является пионерский костер.

Приведем пример такого «костра», проведенного Старопащенской школой Московской области в день памяти Владимира Ильича Ленина. Вожатая школы т. Трещанина так описывала его:

«С утра 22 января в школе только и было разговоров о предстоящем костре. Еще не было и 5 часов вечера, а ребята с разных улиц уже спешили в школу. Многие дети пришли с родителями. Много пришло детей и из других школ. Родители и ученики уселись вокруг костра на разостланных коврах. Потушили свет. В зале водворилась тишина. Вдруг все услышали звуки горна и дробь барабана.

Из соседнего с залом класса появились пионеры, идущие в строю по звеньям; все они были в одинаковых костюмчиках. После пионерской ракеты зажегся костер (включили ток). Пламя костра создает полумрак в зале. Пионеры тихо поют: «Вы жертвою пали в борьбе роковой...».

Закончилось пение. Пионеры и школьники почтили память Владимира Ильича Ленина вставанием. Началась беседа...

Заведующий школой рассказал о детских и школьных годах Владимира Ильича, о его борьбе с царизмом, о том, как Ленин любил детей, как он боролся за революцию. Свой рассказ он закончил ярким описанием того, как дети прощались с Лениным. Валя М. прочла стихотворение «Прощание». Девочка декламировала с большим чувством, чем вызвала соответствующее настроение у присутствующих.

У костра появляется звено Кати К. Дети поют «Памяти Ленина», и некоторые из них читают стихотворения, посвященные памяти Ленина. Звено Гали А. исполняет вольные движения и строит пирамиду. Во время пирамиды дети коллективно произносят лозунги: «Ленин умер, но дело его живет», «Учиться, учиться, учиться — завещал нам Ленин». Весь зал поет любимую песню Владимира Ильича: «Замучен тяжелой неволей».

После этих художественных выступлений заведующий школой рассказал детям о радостной жизни в нашей стране, о счастливой жизни детей, о заботах товарища Сталина о пионерах и школьниках¹.

Школа № 106 Москвы использовала форму пионерского костра при проведении годовщины Октябрьской революции, организовав 7 ноября пионерский сбор с участием всех детей в «лесу»: зал был превращен в лагерь в лесу, по стенам и посередине зала были установлены елки, разбиты палатки, посередине зала был устроен «костер» (дрова, снизу освещенные красным светом электрической лампочки), дети сидели вокруг «костра» и слушали рассказ вожатого, воспоминания

¹ Методический бюллетень МООНО № 7, 1937.

участника октябрьских революционных боев, декламировали стихи, пели. Здесь вся беседа прошла в интимных тонах, в полутемном зале, в сосредоточенности. Вечер произвел большое впечатление на детей.

А вот другая, торжественная, форма школьного праздника, посвященного годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (из опыта 32-й школы Москвы).

В празднике принимали участие ученики всех четырех классов¹.

Дети каждого класса были оформлены по-разному: первоклассники — цветами (у каждого был букет из искусственных маков, гвоздики и ромашки); второклассники имели по два флажка в руках; ученики III класса — по небольшому стягу; четырехклассники были одеты в испанские костюмы (синяя шапочка с кистью, красный пояс и костюм — белый верх, темный низ).

Все собрались по своим классам.

Зал был празднично оформлен: в центре — бюст товарища Сталина в цветах, на фоне красных знамен.

Под звуки рояля стройно вошли в зал колонны первоклассников с цветами и выстроились вдоль стены около бюста товарища Сталина. Тотчас вслед вышли из дверей другого класса второклассники, над которыми развевались 80 флажков. Первоклассники громко и стройно выкликают лозунг: «Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Ура!» Второклассники подхватывают «ура», выстраиваясь с другой стороны бюста товарища Сталина. И как только показались третьеклассники со своими стягами, второклассники встречают их лозунгом: «Да здравствует наш любимый товарищ Сталин! Ура!» Все отвечают: «ура!» Под революционный гимн входит колонна четырехклассников, одетых в испанские костюмы, их встречают третьеклассники.

Все четыре класса, оформленные цветами, флагами, стягами, построились треугольником, имея в центре основания бюст товарища Сталина.

Тотчас же, как только все построились (все шло быстрыми темпами, без интервалов, что особенно подчеркивало бодрость, приподнятость настроения), началось общее сильное, стройное пение под музыку «Интернационала» — пионеры салютуют, флажки и стяги взметываются вверх.

В порядке и под марш одна колонна, за ней другая, третья, четвертая идут к своим рядам стульев, занимая места.

Директор школы кратко поздравляет детей с великим праздником. Затем учитель делает сообщение об итогах первой четверти учебного года, особо отмечая успехи одного из классов. Директор говорит: «Лучшему классу — четвертому — присуждается переходящее красное знамя за успехи и большую пионерскую работу» — и передает знамя вышедшему ученику IV класса. Ученик, приняв знамя, отвечает: «Мы с радостью принимаем красное знамя и обещаем крепко держать его в руках и никому не уступать». Затем выступает представитель III класса, который лишился переходящего красного знамени: «Мы поздравляем IV класс, но мы будем бороться за красное знамя и уверены, что возьмем его обратно».

Художественная часть начинается с коллективной декламации отрывка из поэмы Маяковского «Хорошо». Затем с цветами и флажками выходят к бюсту товарища Сталина ученики I и II классов и исполняют «Октябрьскую пионерскую песню» (музыка Александрова); II класс отступает на задний план, вперед выступает I класс и коллективно читает под музыку «Песню октябрят»; окончив декламацию, дети уходят на места. Оставшийся II класс исполняет пение с движением флажков «В ногу, октябрята» (музыка Раухвергера). Затем выступает III класс, красиво декорированный стягами, с «Песней советских школьников» (музыка Владимирова) и исполняет монтаж «Завоевание Октября». Молча, под музыку Шуберта, производятся движения, изображающие наступление на Зимний дворец — отдельные группы ребят представляют собой пехоту, кавалерию, артиллерию. Движения заканчиваются построением пирамиды, знаменующей победу Октябрьской социалистической революции. На смену ребятам III класса приходит IV класс. Один из учеников читает «Песню о Сталине», весь класс поет «Песню о гордом орле» (музыка Жарковского) и затем песню «Враг не пройдет» (музыка Кочетова). Перестраиваясь, делают пирамиду с красным стягом наверху и, рассыпаясь, выстраиваются. Речевкой — «Спасибо товарищу Сталину за счастливое детство!» — заканчивают праздник.

Праздник этот представлял собой идейно-насыщенное и красивое зрелище, был очень динамичен, — в нем принимали активное участие все ученики, имел разнообразную программу, был проникнут неподдельным подъемом и радостью. Вместе с тем надо отметить, что каждый класс имел только 1—2 выступления.

Таким образом школа, показав разнообразную, яркую и стройную программу, сделала это с затратой сравнительно небольшого времени каждым классом,

¹ По материалам Методического кабинета школы № 32,

Таковы примеры различного построения программы и оформления революционных праздников и годовщин, отмечаемых в начальной школе.

Из прочих праздников, проводимых в начальной школе, остановимся прежде всего на елке — празднике счастливой советской детворы, так ярко отражающем заботы партии и правительства о детях, о школе.

Устройство праздника новогодней елки — интересного, веселого, культурного — должно быть тщательно и любовно подготовлено.

В плане подготовки к елке необходимо продумать следующие моменты: 1) устраивается ли елка для всей школы или для младших и старших классов отдельно (желательно отдельно); 2) дни и часы елки (следует иметь в виду, что елка может устраиваться в вечерние часы только в тех школах, где есть электрическое освещение, иначе елка должна устраиваться в дневное время, так как освещение елки свечами, во избежание несчастных случаев, категорически запрещается); 3) подготовка украшений (что должно быть приобретено, что должно быть сделано самими детьми, под чьим руководством (из какого материала, к какому времени); 4) подарки детям (какие, изыскание необходимых средств); 5) подготовка музыкальной части; 6) подготовка репертуара, организация подготовки детьми различных номеров праздника.

Программа праздника должна быть веселой, жизнерадостной. Здесь нужно проявить максимум изобретательности. Программа должна составлять как бы единый сценарий: все действия — объединены, связаны в единое целое. Ведет программу сказочный дед Мороз; он является основным распорядителем и затейником праздника. Если нет мужчины, подходящего для этой роли, то вместо деда Мороза программу может вести Снегурочка.

Даем описание одного из рекомендуемых построений праздника елки (описание дается на основе материалов Ц. Д. Х. В.).

Дети, пришедшие на праздник, встречают у входа приветственный плакат «Добро пожаловать» или «У нас сегодня елка». Их приветствуют у входа дети, одетые зверушками и сказочными героями, и каждому дают новогодний значок (веточку елки и бумажную красную звездочку). Во многих школах дети приходят на елку в карнавальных костюмах, изображая собой цветы, зверушек, птиц, снежинок, или в национальных костюмах, — это хорошо, но вместе с тем для других детей, которые не имеют таких костюмов, надо приготовить карнавальные бумажные шапочки, которые дали бы возможность и неразряженным детям почувствовать себя в необычном виде,

Не следует сразу вводить детей в зал, где стоит елка. В ожидании елки они могут заняться занятными аттракционами, головоломками, загадками и т. п. Можно организовать набрасывание колец, доставание рукой с завязанными глазами висящего яблока, кидание мешочка (с опилками) в определенные квадраты на полу, метание снежком, сделанным из ваты, в цель и т. п. На больших листах крупными буквами можно написать разные головоломки-скороговорки и загадки (разумеется, без отгадок), например: «Сам стою, и они стоят, стану кормить — не едят» (лыжи); «Я — вода и на воде же плаваю» (льдинка); «Какие цветы не вянут от мороза?» (узоры на окнах). Загадки северных народов: остяцкая — «Что человек утром считает, вечером считает, всю жизнь считает, а сосчитать не может» (пуговицы на своей одежде); ненецкая — «При двух руках с одной ногой ходит по воде, на себе носит, а не тонет» (лодка); якутская — «Меньше ягоды, сильнее быка» (пуля) и т. д.

Музыка призывает детей к вниманию. Появляется дед Мороз, он поздравляет детей с новым годом, желает им всем учиться на отлично, а на каникулах хорошо отдохнуть, повеселиться и затем приглашает на елку.

Дети входят в зал. Выстраиваются вокруг елки в несколько кругов. По знаку деда Мороза сразу освещается елка, играет музыка, крики ура. Ребята, держась за руки, медленно двигаются вокруг елки с пением («В лесу родилась елочка...» и др.).

Затем переходят к самостоятельности детей. Можно разбить детей на две группы, разместить их по сторонам зала и начать между ними соревнование — на лучшую декламацию, на пение, на пляски, построение пирамид. Стихи и прочие номера разучиваются заранее. Тематика их: счастливое детство советской детворы, новый год, елка, зима. Хорошо ввести рассказывание (для старших ребят материал для рассказывания можно позаимствовать из журнала «Затейник» за 1938 г. № 11). Можно поставить небольшие инсценировки, выступления ребят с чтением стихов Тараховской (для младших классов): «Золотая рыбка» («Я рыбка золотая, с блестящей чешуей, я в глубину ныряю, всплываю над водой...»), «Пилот» («Я — отважный пилот, я вожу самолет, я кружу под облаками, в мертвой петле вверх ногами»), «Золотой орех» («Я орех не простой, я орех золотой, больше всех, ярче всех, всем орехам орех»), «Дед Мороз» («Я люблю веселый снег, звездочки, хрусталики, я люблю ребячий смех, не хочу быть старше всех, я хочу быть маленьким»),

Обязательно нужно ввести общие игры (без большого движения), например: все играющие становятся в 2—3 круга, идут под музыку по кругу, подражая движениям деда Мороза — взмахивая руками, подскакивая, покачиваясь и т. д., но по сигналу все должны мгновенно остановиться в намеченной заранее руководителем позе (присесть, вытянуть руки вперед и пр.). Кто раньше и лучше это сделает, того ребята приветствуют, затем игра продолжается снова.

Далее идут общие пляски (метелица, русская и т. п.).

Перед концом праздника дед Мороз говорит детям: «А теперь, ребята, перед концом нашего праздника, вспомним самого большого друга детей, который дал советским ребятам счастливое детство. Вспомним и скажем горячее спасибо. Дружно скажем все вместе: «Сталину любимому, Сталину родному наше спасибо, наш привет». Общее пение.

В завершение праздника производится раздача подарков. Дед Мороз посылает зверушек за подарками для ребят. Звери приносят пакеты с подарками. Дед Мороз раздает всем ребятам подарки, и ребята расходятся.

В заключение остановимся на празднике, посвящаемом окончанию учебного года.

Этот школьный праздник должен явиться не только итогом учебного года, но и стимулом к хорошей организации учащихся своего летнего досуга, к ликвидации пробелов в знаниях тех учеников, у которых они есть, к нормальному отдыху и укреплению здоровья для предстоящей успешной работы в новом учебном году.

На праздник приглашаются родители и представители советской общественности для ознакомления с тем, как школа боролась за свои достижения, к чему она пришла и в какой помощи нуждается. Праздник проводится школой в виде утренника, организуемого сразу по окончании испытаний. К празднику готовится выставка, которая показывает, чего добились школа в целом и отдельные ее классы в деле повышения знаний и навыков учащихся по отдельным предметам: показываются работы учащихся как классные, так и внеклассные, проводятся диаграммы с показателями успеваемости и т. д.

Самый праздник обычно открывается заведующим школой, который сообщает о результатах учебного года, называет ребят-отличников, раздает награды, желает всем быть отличниками в будущем году, а летом хорошо отдохнуть, но и, хорошо отдыхая, читать. Во второй части праздника — художественное отделение: ребята читают, поют, даже ставят спектакли, но обязательно из того, что уже было ими подготовлено в те-

чение года; в конце года, когда дети утомлены, нельзя проводить длительную подготовку новых вещей.

В некоторых школах праздник окончания учебного года устраивается более торжественно: зал декорируется, выбирается президиум из числа педагогов, вожатых, родителей, детей. При вручении ребятам наград играют туш. В программу праздника включается литературный материал, посвященный событию дня, например «Мое желание» («Мы веселимся и поем: учебный кончен год...»), из «Сборника рассказов и стихотворений» (Учпедгиз 1938); стихотворение Маяковского «Шагай, отряд», стихотворение Светлова «Здравствуй, солнышко» и др. Разумеется, приемлемо проведение праздника и в той и в другой форме. Важно лишь одно, чтобы не было шаблона, не было повторений одного и того же содержания из года в год.

Это последнее указание относится вообще ко всем школьным праздникам и в особенности к революционным праздникам. Имея единую идейную установку, праздники должны из года в год давать различное конкретное содержание и иметь по возможности различную форму.

Литература по проведению праздников в школе

Б. С. Перес (ред.), Сборник художественных материалов для школы, М., Учпедгиз 1937.

Праздники в школе, Сборник материалов в помощь учителю начальной школы, Учпедгиз 1937.

Л. Былеева, Т. Онегина, С. Шитик, Новогодняя елка, изд. Мосгороно, 1936 г.

«Елка», Сборник Комитета игрушки, Учпедгиз 1937.

Праздник новогодней елки, Сборник, изд. ЦДХВД, М. 1938 г.

Кузьмин, Праздник «Дети нашей родины», журнал «Начальная школа», 1937.

Игры и игротека

Игра является одним из существенных средств коммунистического воспитания детей: она развивает в детях целый ряд ценнейших для нового, коммунистического человека качеств.

Игра требует подчинения установленным правилам; без соблюдения правил нет самой игры. Этим игра воспитывает в детях самоограничение, самодисциплину, уважение к коллективу, умение подчинять общей цели свои личные побуждения.

Каждая игра требует от ее участников упорства в доведении своего дела до конца, — иначе они проигрывают. Этим игра воспитывает в детях твердость характера, сознательное отношение к выполнению взятых на себя обязательств, развивает волю к достижению поставленных целей.

Игра прекрасно объединяет детей, дает им эмоциональный подъем, повышает настроение, развивает чувство бодрости, жизнерадостности. Вместе с тем игра развивает быстроту ориентировки, сообразительность, ловкость. Игра может стать также прекрасным оздоровительным средством.

Игра может иметь и образовательное значение.

Акад. Б. Д. Греков считает игры хорошим дополнением к учебе.

«Грамотные, увлекательно составленные исторические игры привьют ребенку вкус к изучению истории. Знакомство с отдельными историческими событиями возбуждает желание узнать это прошлое в его последовательности. Даже хронология, которая часто является камнем преткновения для младших школьников, может быть незаметно усвоена в игре, если ее подавать в занимательной форме в виде одного из элементов исторической игры»¹.

Профессор Н. Н. Баранский, автор ряда учебников по географии, также считает, что для учащихся начальной школы среди средств, направленных к повышению интереса к географии

«...географические игры являются одним из наиболее сильных и именно потому, что в игру привносится спортивный элемент, чувство соревнования, желание выиграть».

Однако признание за игрой большой воспитательной ценности не исключает того, что игра может быть и вредна детям. Дети, предоставленные в играх самим себе, не всегда умеют проводить их культурно и коллективно, да и среди игр встречаются вредные. «Есть игры, — говорит Н. К. Крупская, — вырабатывающие жестокость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие...» Есть игры, идеологически вредные («Ходи в петлю, ходи в рай», «Колдуны» и т. д.); игры, навязывающие детям роль белых («Красные и белые», «Белый, где ты» и пр.); игры, вульгаризирующие формы политического образования («Политбой», «Друзья и враги народа» и пр.). Есть игры глупые и бессодержательные («Чок, чок — пятачок»); игры, развивающие жестокость, грубость (например, «Баня», «Палачи», игры с сильными ударами жгутом, прохождение «сквозь строй» и другие игры, в которых сильно бьют проигравших). Есть игры антигигиенические и вредные для здоровья детей, переутомляющие их (например игра в жмурки, если завязывать глаза нечистым

¹ Журнал «Игрушки» № 7 за 1938 г.

платком или тряпкой, вытаскивание зубами забитого в землю колышка и т. д.

Игра входит неизбежным элементом во все виды внеклассной работы. В некоторые моменты школьной жизни игра является преобладающим элементом, как, например, на переменах; без игры нет школьного праздника, в кружках есть также элемент игры. Школьный участок после классных занятий часто используется ребятами для своих игр. Таким образом перед учителем и пионерской организацией встает задача анализа содержания и форм игры, а затем и умелая организация игры, внедрение в быт детей одних игр и вытеснение других.

Все игры условно могут быть разделены на две группы: 1) подвижные, связанные с бегом, с движением; в этих играх все мышцы тела развиваются в свободных, естественных движениях; побеждает в них тот, кто проявил себя более ловким, быстрым в движении, лучше ориентирующимся в пространстве; 2) малоподвижные игры, наоборот, заключают соревнование не на ловкость и быстроту движения, а на сообразительность, внимание, память, творческую фантазию. И те, и другие игры должны находить себе применение в школе, причем первый вид игр — подвижные — включены в программу физкультуры; им учитель обучает детей на уроках. Задача внеклассной работы в отношении этих игр — добиваться того, чтобы дети лучше овладели ими, прочно внедрить их в повседневный быт детей. Поэтому мы приведем основные методические указания к проведению этих игр.

Для I и II классов рекомендуются игры простые, с небольшим числом правил, короткие по времени, не требующие напряженности и однообразия движений, игры типа перебежек на небольшое расстояние, простые салки, игры с имитационными движениями, игры с элементом упражнения в прыжках, метаниях. Таковы, например, игры: кошки-мышки, мяч-соседу, октябрята, пустое место, поезд, лягушки и журавли, карусель, два мороза, волк во рву и др.

Для детей III и IV классов, которые обладают и большим запасом мускульной силы, и достаточной координацией движений, и большей устойчивостью внимания, рекомендуются игры с усложненным бегом (с увертыванием, внезапной переменой направления, скоростный бег), игры с лазанием, с элементами равновесия, игры, требующие навыков в метании и ловле мяча, игры с сопротивлением. Для учащихся этих классов рекомендуются такие подвижные игры, как: красные стрелки, эстафета с бегом, эстафета с передачей мяча или

палок, «пионер, будь готов», удочки, перестрелка, живая цель, «набирай очки» и др.

Конкретные описания подвижных игр даны в книге В. Г. Яковлева «Игры для уроков физических упражнений в начальной школе» (Учпедгиз 1938) и в сборнике под редакцией Л. В. Былеевой «Игры в начальной школе» (Учпедгиз 1938). Описания этих игр можно найти также в детских журналах.

К сожалению, условия школьных помещений большей частью представляют собой крайне ограниченные возможности для проведения подвижных игр, и они могут иметь поэтому место главным образом во дворе, на лужайке, следовательно, только в теплое время года.

Тем большее применение должны найти в школе, в ее внеклассной работе малоподвижные игры, не требующие сколько-нибудь значительной площади для движения. На этих играх, как менее известных учителю и пионерработникам, мы остановимся поподробнее.

В раздел малоподвижных игр, рекомендуемых для учащихся начальной школы, входят: 1) игры с отгадыванием задуманного, когда один из играющих или группа их загадывает что-либо, а остальные играющие должны отгадать задуманное (например: отгадать задуманный предмет, число, стихотворение, историческую личность, героя литературного произведения, географическое явление, музыкальное произведение, исполняемое на инструменте, отгадать шараду, загадку); 2) игры с соревнованием на запас слов и игры литературно-творческие (например: составить максимальное количество новых слов из букв данного слова; кто больше составит слов, начинающихся с определенной буквы; составить рассказ, закончить начатый рассказ и т. д.); 3) игры с проявлением сообразительности в течение того или иного короткого моторного акта — при переброске платка, перемене места, движения водящего и пр. (например: игра в слоги, города, кто летит, в хлопки, в соседи и пр.).

Приведем ряд примеров из школьной практики, иллюстрирующих проведение некоторых малоподвижных игр во внеклассной работе. Вот пример из практики 16-й школы, Смольнинского района в Ленинграде. Было вывешено объявление о том, что тогда-то будет проводиться «Час загадок», и на полотнище было написано: «Отгадай 10 загадок — получишь премию», ниже было написано 10 легких загадок, вроде: Две головы, а пара рук, шесть ног, а пальцев десять? Четыре братца под одной шляпой стоят? С крыльями, а не птица? Вот иголки

и булавки вылезают из-под лавки, на меня они глядят, молока они хотят? и т. п. Рядом был вывешен ящик с надписью: «Дай твои загадки с ответами». «И толпятся ребята, отгадывают, смеются, — пишет педагог, — а ящик пухнет от записок с загадками». Во время часа загадок учитель читает загадку, дети по очереди говорят отгадку. Игра внесла большое оживление в жизнь школы.

Вот другая игра — «Математические гонки» (из практики Бугульминской школы ТССР, игра проводилась с учениками II класса). Был сделан из картона шестиугольник-волчок, и на его гранях проставлены цифры — 0, 7, 9, 12, 15, 18. Играет несколько человек. Каждый вертит по очереди волчок и получает столько очков, сколько покажет число на грани, на основании которой упадет волчок. Числа получаемых очков складываются каждым играющим. Выигрывает тот, кто раньше получил 100.

Так же происходили «математические гонки» и на умножение: волчок вращается дважды, полученные числа перемножаются (при этой игре на гранях волчка пишутся цифры: 3, 4, 5, 6, 8, 9).

Московская учительница В. А. Рауш проводила с детьми географические игры, например: все играющие садятся в кружок; один бросает другому какой-нибудь предмет, например мяч, и при этом говорит географическое название; тот, кто ловит, должен тоже сказать географическое название, начинающееся с той же самой буквы, с которой начиналось первое слово, например Архангельск (бросает), Астрахань (бросает третьему) и т. д. Старшие могут усложнить эту игру, называя слово, начинающееся с той буквы, которой кончается предыдущее, например Ленинград — Дон и т. д.

Или такая игра: один уходит, остальные задумывают какой-нибудь географический объект; отгадывающий может задавать какие угодно вопросы, но не больше одного каждому из участвующих; отвечающий говорит только «да» или «нет».

— Это остров? — Нет. — Гора? — Нет. — Река? — Да. — Она течет в Европе? — Да и т. д. Если отгадывающий, опросив всех, скажет неверно, он проигрывает. Здесь все искусство спрашивающего сводится к тому, чтобы постепенно суживать объем представления.

Есть большое количество игр, имеющих развивающее значение. Приведем несколько примеров:

Игра — «Зоологический парк».

Число играющих: 10—20.

Пособия: карандаш и листок бумаги.

Подготовка к игре: играющие условливаются, что каждый должен в течение пяти минут написать как можно больше названий зверей, птиц, рыб и прочих обитателей зоологического парка.

Игра: Играющие пишут на листках столбиком одно название под другим. По истечении пяти минут, учитель говорит «стоп», после чего приписывать уже нельзя. Затем каждый по очереди зачитывает написанные слова. Если названное слово есть у кого-либо, то он говорит «есть», тогда все, написавшие это слово, зачеркивают его. Когда один из играющих кончит зачитывать, подсчитывается количество его слов, не зачеркнутых и правильно составленных. Это количество слов отмечается руководителем на особом листке. Так зачитывают свои слова другие, их количество также отмечается учителем.

Выигравшим считается тот, кто имеет большее количество незачеркнутых слов.

Игра — «Бом».

Число играющих: 12—30.

Подготовка к игре: все играющие становятся в круг.

Игра: Слева направо все поочередно быстро называют по порядку числа, начиная с одного: один, два, три, четыре и т. д. Те из играющих, на долю которых приходятся числа 5, 10, 15, 20 и т. д., содержащие в себе 5 или делящиеся на 5, не могут называть этих чисел, а говорят: «бом». Если играющий ошибся и сказал 5 или число, делящееся на 5, то выходит из игры.

Игра кончается, когда останется один играющий, а все выйдут из круга.

Игра: «На одну букву».

Игра малоподвижная, не требует большой площади, рассчитана на 10—20 человек в возрасте от 8 лет и старше. Нужен мяч или платок, связанный в узелок.

Играющие встают в круг. Один из играющих бросает кому-либо мяч. Поймавший мяч должен быстро сказать какое-либо слово на условленную букву. Несказавший тотчас слово или повторивший слово, сказанное кем-либо, несет комическое наказание, например становится на колени и стоит до тех пор, пока не поймает брошенного мяча и не скажет правильно требуемого слова.

Например, выбрали букву «ш». Один бросает мяч; поймавший мяч говорит: «шапка» и тотчас бросает мяч третьему, тот сказал: «шуруп» и перекидывает мяч дальше, четвертый

не нашелся, что сказать, — становится на колени и бросает мяч следующему и т. д.

Правила: 1) мяч кидается в любом направлении; 2) если сказано слово, мяч надо бросать дальше, не задерживая; 3) если мяч вылетел из круга, то несет ответственность тот, у которого мяч пролетел по правую руку.

Игра — «Отгадать задуманный предмет».

Число играющих: 10—20.

Подготовка к игре: Играющие выбирают отгадывающего, который должен выйти из комнаты.

Игра: В отсутствии отгадывающего играющие задумывают название какого-либо предмета.

Затем отгадывающего зовут в комнату, он подходит к каждому играющему и задает вопросы, которые помогают ему отгадать задуманное.

Играющие могут отвечать только «да» или «нет», иногда еще и «отчасти». Если играющих немного, не больше 10 человек, отгадывающий задает каждому по два вопроса, если много, он задает только один вопрос.

На ком отгадчик отгадает задуманное, тот становится отгадывающим.

Есть другой вариант этой игры. Она проходит живее и вовлекает одновременно всех ребят, если отгадывающий задает вопросы всем, а играющие отвечают ему хором. В этом виде игры могут участвовать до 40—100 человек.

Пример игры. Играющие загадали: школьная доска. Отгадывающий спрашивает: — Предмет одушевленный? Ответ: — Нет. — Сделан из металла? — Нет. — Из дерева? — Да. — Служит для еды? — Нет. — Служит для учебы? — Да. — В этом классе есть? — Да, и т. д.

Прекрасным средством, организующим детей и в то же время развивающим их логическое мышление, сметливость, сообразительность, внимательность, наблюдательность, — является та группа малоподвижных игр, которая обычно называется настольными играми.

Настольные игры получили широкое распространение в школах. К числу их относятся игры с бросанием кости и продвижением фигур и фишек («Рич-рач», «Старайся вверх», «Перегонки» и пр.), близкие к ним различные виды игр в лото, требующие не только внимания, но и памяти (арифметическое, зоологическое, литературное и другие лото); игры шашечно-шахматного типа, где успех игры зависит от умения передвинуть свои фигуры и мешать передвижению фигур своего противника (шашки, военно-морская игра, шахматы и др.).

Настольные игры больше всех других могут иметь образовательное значение.

А. М. Горький в одной из бесед с поэтом Маршаком советовал: «Дать на толстом картоне карту Союза, показать на ней главнейшие реки, лесные массивы, горные хребты, крупнейшие города и промстройки, ярко раскрасить ее и фигурно разрезать на куски. Собирая эти куски в целое, ребенок получит весьма точное представление о географии своей страны...».

Учителя вводят в свою практику указания А. М. Горького; так, учительница Касимова (175-я школа в Москве) разрежала карту административного деления СССР по границам республик, отдельные республики наклеила на картон, и дети подбирали их, составляя карту.

Кооперативное издательство (Коиз) выпустило ряд литературных, натуралистических, математических игр, игр по изучению иностранных языков и др. К сожалению, количество выпускаемых игр далеко не обеспечивает потребности в них. Но учителя сами могут изготовлять их вместе с детьми, при этом самый процесс работы над изготовлением игры доставит детям приятное занятие и будет иметь большую пользу.

Приведем два примера таких игр: литературную и натуралистическую.

Литературная игра «Сказки Пушкина» (автор Фидлер). Игра для детей младшего школьного возраста. Число играющих от 2 до 6. Материал для игры состоит из 6 больших карт с 10 картинками на каждой и 60 маленьких карточек с теми же рисунками. На обороте маленьких карточек помещены выдержки из сказок, характеризующих содержание рисунков; например нарисован золотой петушок, а на обороте —

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.

Это лото отражает содержание следующих сказок Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде» и отрывок из «Руслана и Людмилы» — «У лукоморья дуб зеленый...».

Автор предлагает два варианта игры. Первый вариант игры: ведущий раздает всем участникам ее по большой карте, а все маленькие карточки перемешивает и кладет перед собой стопкой. Из стопки ведущий берет по одной карточке и, не показывая картинки, читает отрывки сказок, напечатанные на обороте. Играющие должны найти у себя соответствующие

тексту картинке. Тот, кто нашел такую картинку, берет карточку у ведущего и закрывает ею картинку текстом вверх. Если же играющий ошибся, то карточка кладется обратно в стопку. Стопка тщательно перемешивается. Выигрывает тот, кто раньше других покроет свою карту.

Второй вариант игры. Когда играющие запомнят отрывки из сказок, можно играть иначе. Ведущий показывает картинки, а играющие, у которых на карте есть такая картинка, должны сказать наизусть отрывок к ним. Если текст сказок правилен, играющий получает карточку для закрывания карты. Если же он ошибся, картинка кладется обратно в стопку. Заканчивается игра так же, как и в первом варианте.

Вот еще игра для ребят начальной школы: «Зоологическое лото» (автор художник Ватагин).

Материал для игры состоит из 8 больших карт и 112 карточек с изображением зверей и птиц разных стран. Перед игрой участники рассматривают рисунки и карточки и знакомятся с тем, где какие животные водятся. После просмотра ведущий раздает карты, затем берет из коробки по одной карточке и читает название животного, не показывая рисунка. У кого на карте оказалось данное животное, тот получает карточку. Кто первый закроет всю карту, тот считается выигравшим и ведет следующую игру.

В заключение остановимся на школьных игротеках, т. е. своеобразных прокатных пунктах детских игр и игрушек. Роль игротеки аналогична роли школьной библиотеки-читальни: читальня дает ребятам книги для чтения, игротека выдает детям всевозможные игрушки, строительные ящики и пр.

Но сначала скажем несколько слов об игрушке.

Игрушка имеет большое воспитательное значение для детей младшего возраста. Она организует ребенка и дает ему возможность шире проявить себя, свои творческие способности. Игрушка помогает ребенку перенестись в другую обстановку и быть в ней активным; игрушечный намет на красноармейский шлем и ружье, — и ребенок уже чувствует себя в среде Красной Армии; в руках ребенка деревянная или резиновая фигура животных, — и он в зоопарке или в колхозе; ребенку дают строительный материал, — и он уже инженер и архитектор и т. д.

Игрушка расширяет кругозор детей, развивает в них изобретательность, творческую фантазию, способствует развитию движения, восприятию цвета, формы, звука, развитию глазомера, меткости. Игрушка может сообщить, наконец, немало полезных сведений и навыков.

Школа до сих пор шла мимо игрушки, она не использовала одного из значительных средств воспитания детей школьного возраста. Лишь за последние годы отдельные школы стали вводить у себя игрушки и игротеки.

Школа № 10 Краснопресненского района Москвы организовала для учеников I—III классов игротеку в зале. Игротека занимает отдельный угол и в свернутом виде уместается в длинном и узком шкафу. Для каждого класса игротека была открыта два раза в шестидневку. Дети подходили к шкафу и, когда раскрывались его дверцы, видели игрушки, размещенные на полках и на обратной стороне дверок, и легко могли выбрать себе нужную игрушку. Ассортимент игрушек был вначале покупной, здесь были: прыгалки, вожжи, мячи, серсо, каталки, настольные тиры, кегли, строительный материал, конструкторы, настольные игры, куклы, фигуры животных, паровозики, автомобили, костюмы и реквизит красноармейца, железнодорожника, пожарного и т. д. После уроков дети играли в одной из двух половин зала, отделенных друг от друга занавесом: в первой половине стояли столики со стульями для игр в куклы и настольные игры, здесь же находилась «строительная площадка» (низкий стол, размером в 1 кв. м) для игры со строительным материалом. Вторая половина зала предназначалась для игр, связанных с движением и для технических игрушек.

Работа педагога не ограничивалась только выдачей игрушек. Когда игротека открывалась, дети с жадностью набрасывались на игрушки, им хотелось все перепробовать, подержать в руках, пощупать, они часто меняли игрушки и не смогли усесться играть как следует. Педагог провел с ними беседу; усадив их, он показал игрушки, рассказал, как выбирать нужную игрушку, как ею пользоваться. Беседа внесла порядок. В дальнейшем педагог стал вести дневник, где отмечал, какие игрушки пользуются особой любовью детей.

Следующее мероприятие педагога заключалось в том, чтобы внести руководство в игру. Дети играли в Красную Армию, заготовили шлемы, флажки, винтовки, лошадей на палочках, но ничего стройного у них не получалось. Тогда педагог прочитал детям «Буденныши» Кассиля, и они решили инсценировать этот рассказ. Разделились по родам оружия, выбрали командиров, стали готовиться к параду. Игротека превратилась в мастерскую: делали самолеты с крыльями из проволоки, обтянутой бумагой, крылья надевали на плечи и привязывали к туловищу, на голову надевался шлем, впереди, посредине крыльев, укрепляли пропеллер, который приводился

в движение рукой, — так мальчик превращался и в летчика, и в самолет. Подобным образом устраивали пулеметы и пушки. Девочки организовывали отряды Красного креста. К параду готовились полмесяца, на это время ребята представляли удивительно сплоченную группу, среди них образовалась большая спайка. Наконец выбрали «Буденного» и устроили парад. Педагог играл на рояле марши, ребята в стройном порядке несколько раз прошли мимо «Буденного», который приветствовал их, и затем был объявлен праздник: «матросы» плясали «Яблочко», «пехота» декламировала хором, и вся «армия» пела; в заключение были организованы подвижные игры.

Так в этой игре переплелись с игрушкой и внеклассное чтение и занятие детей декламацией и пением.

Игрушки сближали в игре мальчиков и девочек, несмотря на их тяготение к различным типам игрушек; когда, например, мальчики сооружали из строительного материала метрополитен, девочки приводили к ним своих кукол как пассажиров, и они играли вместе.

Во время каникул в этой школе была объявлена подготовка к выставке самодельных игрушек под названием «Сделали сами своими руками». За лучшие игрушки были объявлены премии (заводной автомобиль, кукла с закрывающимися глазами). В день выставки пришли родители и представители игрушечной фабрики; они внимательно осматривали выставку, чтобы присудить премии. Ребята из тонкого картона вырезали под контур фигурки лошадей, коров, свиней, овец, раскрасили их и затем укрепили на подставочках из глины; приготовив вначале проволочный остов фигур людей, животных и птиц, они обтянули их ватой, смазали всю поверхность жидким клеем из картофельной муки, и получился обширный ассортимент игрушек, которыми дети потом очень охотно играли.

Несомненно, что нечто подобное можно сделать в любой сельской школе. Из самоделок и дешевых покупных игрушек каждая школа может создать себе небольшую игротеку и тем оживить и разнообразить свою внеклассную работу с детьми.



КРУЖКОВАЯ РАБОТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кружки представляют собою наиболее сложную форму внеклассных занятий с детьми. Они организуются в соответствии с интересами, склонностями и творческими способностями детей для расширения и углубления знаний и навыков детей в той или иной области науки, искусства и техники, для повышения их общего культурного уровня, для усиления воспитательного влияния на них.

Учитель в классе, в силу ограниченности времени, далеко не всегда может дать достаточный ответ на все вопросы, интересующие детей, даже если эти вопросы не идут за пределы изучаемой темы. В перерыве между уроками эти вопросы можно удовлетворить лишь в очень малой степени. А так как у детей возникает много вопросов и не относящихся к изучаемому учебному материалу, то потребность в организации так называемых образовательных или «предметных» кружков, где дети могли бы получить удовлетворение своей любознательности, становится совершенно очевидной.

Еще более очевидна потребность в организации для детей начальной школы кружков художественного, технического и т. п. характера, поскольку интерес детей к этим видам самостоятельности исключительно велик, а удовлетворяется он на уроках или очень слабо, или совсем не удовлетворяется.

В коммунистическом воспитании большое значение имеет общественная работа учащихся. «Как нам ребят воспитывать коммунистами ленинцами-сталинцами?» — ставила вопрос Н. К. Крупская в своей речи на съезде профсоюза работников начальной и средней школы в январе 1938 г. и отвечала: «Конечно, нужны знания. Но не в одних знаниях дело. Надо научить ребят эти знания применять в жизни, научить вглядываться в жизнь, растить общественниками»¹.

Кружки дают в этом смысле большие возможности, и к ним поэтому должны быть предъявлены соответствующие требо-

вания. Не должно быть ни одного кружка, который не предусматривал бы в плане своих практических работ известных мероприятий общественно-полезного характера.

Общественная направленность занятий кружка чрезвычайно повышает их значение в глазах ребят, участников кружка, и тем сильно стимулирует их работу.

Один из учителей школы им. Шацкого Московской области пишет: «Состоялась встреча участников художественного кружка с директором неполной средней школы Крайнего Севера (Ямал). Он внимательно просматривал нашу выставку и другие материалы, рассказывал про свою школу и детей, про окружающую их обстановку, удивлялся яркости детских работ и просил дать им в школу рисунки. Я с детьми отобрал и передал в Ямал целую выставку работ в количестве 60 экземпляров. Велика была радость ребят, что их работа получила признание и могла быть полезной для детей Севера». После этого ребята работали в кружке с еще большим увлечением¹.

Особенности кружковой работы в начальной школе, исходя из возраста и развития детей младшего возраста, заключаются в следующем.

Если для кружковой работы учащихся средней школы действует положение: каждый учащийся, вступая в кружок, должен знать, чему он научится в нем, какие задачи и цели кружка, и выбрать кружок по своим склонностям, то в отношении учащихся начальной школы требуется оговорка: склонности 10—11-летних ребят еще недостаточно определились; ребенок еще не вполне знает, что его интересует, к чему он способен, поэтому учитель должен помочь ему выбрать занятие. Да и самые занятия кружка должны вестись так, чтобы в них входили разные виды активности: и чтение, и рассказывание, и рисование, и подбор материала из книг, и небольшие доклады, и пение, и изготовление вещей и т. п.

Там, где кружковой работы почему-либо еще не велось и ее организуют впервые, рекомендуется начинать с организации кружков более широкого и разнообразного содержания, а не кружков узко специального типа. Так, например, в области художественного воспитания лучше начать с организации кружка художественной самостоятельности (или затейников), где будет представлено пение, драматизация, игра и пр., а не с кружков хорового, драматического, игрового и т. д. Лишь затем, по мере развития работы и определения вкусов, склонностей и

¹ Архангельский, Работа художественного кружка, Методический бюллетень МООНО № 2, 1939.

¹ Газета «Труд» от 2 февраля 1938 г.

интересов ребят, можно дифференцировать работу и вместо одного кружка создать 2—3 более специальных. То же самое нужно сказать и в отношении так называемых образовательных кружков: лучше вначале организовать кружок юных краеведов и в нем поставить изучение и местных географических особенностей, и местной природы, и истории своего края (района), и лишь позднее создавать кружки с более узким содержанием: географический кружок, юных натуралистов и т. д.

Очень важное значение имеет правильная постановка начала работы. В практике школ обычно работа начинается с беседы о целях и задачах кружка, после чего обсуждается план работы кружка. Такое начало по вышесказанным мотивам не является целесообразным. Гораздо лучше начинать кружковую работу, непосредственно приступив к существу работы. Если речь идет о литературном кружке, то на первом собрании нужно ставить не доклад о задачах и плане работ кружка, а чтение или декламацию какого-нибудь интересного и яркого художественного произведения. Затем следует (необязательно на первом же собрании) вкратце ознакомить участников с планом работы, обсудить его и распределить первые задания между участниками.

По содержанию школьные кружки можно разделить (с большой долей условности) на следующие группы:

1) образовательные, или «предметные», кружки: литературный, юных натуралистов, географический, исторический; сюда же следует отнести и краеведческий кружок;

2) антирелигиозный и оборонный кружки;

3) художественные кружки (кружок художественной самодеятельности, иначе кружок «затейников», и более специализированные кружки: драматический, хоровой, изобразительных искусств, художественного вышивания и т. д.);

4) технические кружки.

5) спортивные (физкультурный, игровой).

Каждый школьный кружок есть добровольная организация любителей: ученик выбирает тот кружок (или кружки), который наиболее соответствует его интересам. В принудительном порядке вовлекать детей в кружок ни в коем случае нельзя. Надо привлекать детей в кружки интересной, занимательной постановкой работы.

Это не означает, что занятия кружка должны строиться только на занимательности. Надо добиваться, чтобы у ребенка постепенно появилось увлечение самим предметом занятий — наукой, искусством и т. д., росло и крепло чувство радости от сознания своего роста (больше стал знать, больше уметь), от

уменья преодолевать трудности. У детей есть большое стремление к самостоятельной работе, и это надо всячески использовать в кружковых занятиях.

Вся обстановка кружка должна содействовать воспитанию у детей любви к труду и трудовой дисциплинированности. Каждый учащийся должен знать, что, хотя его участие в том или ином кружке совершенно добровольное, но раз он вступил в кружок, то должен добросовестно выполнять свои обязательства перед товарищами по кружку, аккуратно посещать занятия, активно работать. Нельзя переходить из кружка в кружок, не выполнив своих обязательств до конца; нельзя участвовать одновременно более чем в двух кружках, иначе нельзя ничего сделать серьезного, да и успеваемость по учебе может пострадать. Руководители кружков не должны забывать проверять выполнение хотя бы самых маленьких заданий, данных ученику. Необходимо каждую работу членов кружка, даже незначительную, справедливо оценить, конкретно указать ее достоинства и недостатки.

Методы кружковой работы могут быть самыми разнообразными: чтение руководителя, коллективное чтение детей, разбор прочитанного, доклад членов кружка, экскурсия, практические занятия, подготовка к участию в вечере, рассказывание, игры, составление альбома иллюстраций, газетных вырезок, выпуск журнала, устройство выставки, участие в стенной газете и т. д. На собраниях кружка могут проводиться встречи детей со знатными людьми страны, со стахановцами, со специалистами в тех областях знания, искусства, техники, по которым занимается кружок.

При составлении плана работ кружка необходимо иметь в виду, что в течение учебного года надо дать в кружке более или менее заверченный цикл занятий. Для маленьких участников кружка очень важно, чтобы они могли видеть более или менее законченный результат своей работы.

На практике очень часто встает вопрос о принципе комплектования кружка: объединять ли в кружке ребят одного класса (точнее — года обучения) или можно привлекать в один кружок ребят смежных классов (III и IV). Этот вопрос решается в зависимости от характера кружка. Такие кружки, как краеведческий, географический, антирелигиозный и т. п., требуют для успешности своей работы одинакового уровня знания участников кружка, следовательно, в такие кружки могут входить ребята только одного класса (года обучения). Другое дело — кружок художественной самодеятельности или технический кружок: в него могут входить ребята разных классов — III и IV, вместе,

Руководство кружками осуществляется учителями (классными руководителями). Однако в отдельных случаях руководителями кружков могут быть и не учителя, например специалисты в той или иной отрасли науки или искусства, активисты-родители учащихся, даже учащиеся старших классов средней школы (разумеется, подготовленные для этого).

В помощь руководителю для организационной работы кружок может выделить старосту или старосту и его помощника (секретаря).

Кружки художественного воспитания

Искусство является одним из ценнейших средств всестороннего развития ребенка. Занятия искусством содействуют развитию органов чувств, развитию мышления и творчества. Они дают возможность ребенку — в песне, музыке, в рисунке, драматизации, пляске и т. п. — отобразить свои жизненные впечатления; искусство поднимает жизненный тонус детей, укрепляет детский коллектив, закрепляет эмоциональное отношение к явлениям окружающей жизни.

Внеклассные художественные занятия углубляют ту работу, которая ведется в классе, дают более расширенный и разнообразный круг знаний и навыков и имеют очень большое значение для культуры повседневного быта детей, вводя хорошее пение, танцы, выразительное чтение, инсценировки и т. п. в повседневную жизнь школы, семьи, двора, колхоза.

В начальной школе рекомендуется, как правило, организовывать не разветвленные кружки по художественному воспитанию — драматические, хоровые, игровые, танцевальные и пр., а интегральный комплексный кружок художественной детской самодеятельности, или, как иногда его называют, кружок затейников. Задача такого кружка — воздействовать на повышение культуры в развлечениях детей, повлиять на репертуар детских песен, игр, танцев. В качестве примера укажем на кружок детской самодеятельности бурятской школы в г. Улан-Уде. В кружок вошло 36 человек нескольких классов, занятия проводились раз в шестидневку, для репетиций собирались чаще. Кружок изучал стихи для декламации, разучивал песни, национальные детские танцы; читались художественные произведения для того, чтобы составить инсценировки; организовывались художественные утренники в дни красного календаря¹.

¹ По материалам бывш. Центральной педагогической лаборатории за 1935 г.

Однако не исключена возможность для некоторых начальных школ, где есть соответствующие условия, организовать более узкие по своему содержанию художественные кружки: драматический, хоровой, изобразительных искусств, пластики и пр.

В дальнейшем мы остановимся подробнее на драматическом кружке, так как, с одной стороны, кружки этого типа являются наиболее распространенными в школах, а с другой — как раз именно в этой области художественной самодеятельности детей делается особенно много ошибок.

Основное воспитательное значение драматизации заключается в том, что она развивает движение, жест, мимику детей, обогащает их язык, развивает творческую фантазию.

С детьми младшего возраста (I и II классов) ведется коллективная драматическая работа, без организации их в особый кружок; в этих занятиях могут участвовать все ребята данного класса. Содержанием драматической работы с ними могут быть игры с элементом драматизации, драматизация сказок после рассказывания или чтения вслух, разыгрывание произведений, насыщенных прямой речью, как то: басен Крылова, некоторых стихотворений Маршак, Барто, Михалкова и др.

Драматический кружок организуется лишь для детей III и IV классов. При этом в отличие от образовательных кружков, в драматический кружок могут входить ученики не только одного класса, но и из двух смежных (т. е. III и IV).

Кружок ни в коем случае не должен класть в основу своей работы постановку пьес. Школьный кружок — это не театр, где постановка спектакля является самоцелью. Занятия драматического кружка в школе, как мы видели, ставят себе совсем иные задачи. К сожалению, драматические кружки многих школ еще идут по ошибочному пути и ставят один спектакль за другим. Такая постановка работы излишне возбуждает нервную систему детей, перенапрягает их силы, вызывает у отдельных детей излишнее самомнение в их исключительной сценической одаренности и т. д. В то же время в «игре» детей на «сцене» много искусственности, фальши, отсутствует простота, понимание изображаемых типов. Овладение детьми драматическими навыками требует длительной педагогической работы.

В основу драматической работы с учащимися начальной школы кладется драматизированная игра. Рекомендуется начинать с таких простых игр, как, например, «Где вы были, что вы делали», когда дети изображают движениями и жестами условленные действия (работали в столярной мастерской, со-

бирали ягоды, катались на коньках и т. п.), а водящий, угадав их, ловит. Вначале в игре имитируются самые простые действия, потом содержание игры постепенно усложняется: драматизируются героические эпизоды из жизни наших летчиков, пограничников, путешественников и т. д.; события, прочитанные из книг или виденные детьми на киноэкране. Учитель помогает детям усложнить игру, вносить в нее план, распределять роли, приготовить нужные вещи.

Очень хорошо прибегать к постановке живых картин, когда зрители должны отгадать, что им представлено: группа играющих изображает в лицах, например, картину Перова «Птицеловы», а зрители должны отгадать, какую именно картину те изображали.

Много драматической непосредственности заключается в разыгрывании шарад, когда одна группа играющих договаривается разыграть какую-либо шараду, т. е. загадку-слово, которое можно разбить на отдельные части и каждая часть которого имеет свой смысл, например, пар-о-воз, сто-лица и т. д. В последнем случае слово «сто» изображается, например, в виде класса, где проходят таблицу умножения и учитель спрашивает учеников, сколько будет 10×10 ; второй слог слова («лица») изображается в виде обсуждения действующих лиц какого-нибудь спектакля, все слово («столица») изображается так: приезжие колхозники осматривают Москву.

Наряду с драматизированными играми рекомендуется проводить в кружке упражнения-сценки¹. Двум-трем небольшим группам детей дается одно и то же задание: разыграть, например, сцену в ночном и приближение волка к табуну или сцену пожара и его тушения и т. п. Каждая группа порознь подготавливает простенький сценарий (намечает развитие темы, текст, распределяет роли) и затем поочередно разыгрывает перед остальными членами кружка свои сценки. Соревнование повышает успешность работы. После разыгрывания результаты обсуждаются, отмечается наиболее удачная работа, даются нужные указания на будущее.

Полезно вводить также разыгрывание сценок-упражнений в диалоге (например, сбор отряда и обсуждение спорного вопроса), в монологе (описание какого-либо события), сценок-упражнений в выразительности речи (например, человек торопится на поезд и отдает спешно распоряжения по дому старик рассказывает с улыбкой и горечью о своем детстве и т. п.).

¹ См. Программы школьных театральных кружков, Центральный дом художественной работы, М, 1936.

Рядом с этим нужно поставить разыгрывание сценок-упражнений, вырабатывающих умение отчетливо обращаться с предметами: с подлинными вещами (например, открывание окна с разными целями: для проветривания, для оклика прохожего и т. п.); с вещами, которым дается несвойственное им назначение (например, книги в роли тарелок); игра с воображаемыми вещами (условно, т. е. не имея в руках соответствующих предметов, налить в стакан чаю, пришить пуговицу, вдеть нитку в иголку, вбить гвоздь в стену и т. п.).

Проводя такие упражнения, развивающие в детях внимание, наблюдательность, фантазию, точность воспроизведения и т. п., необходимо добиваться все большей четкости и выразительности.

Одновременно должна идти работа по культуре речи. Выразительное чтение учителя и детей должно занять в этой работе первое место. Выработке умения выразительно читать содействует ряд приемов среди них, особенно чтение в лицах и коллективная декламация.

Вот хороший пример выразительного чтения в связи с драматизацией (из практики Рязанской школы № 2):

Ребята прочитали стихотворение Некрасова: «Малютка-мужичок». Учитель спрашивает детей, чем им особенно понравилось прочитанное стихотворение?

— Оно забавное. Маленький, а одет во все большее: «В больших сапогах, в полуботке овчинном, а сам с ноготок...».

— А может быть, и еще почему-нибудь оно забавно?

— Маленький, а говорит, как взрослый, маленький, а делает дело большого.

— А как вы, ребята, думаете, почему он одет, как взрослый?

— Не было своей теплой одежды или она была плохая.

— Правильно, а можно ли ему было одеть плохую одежонку?

— Нет, было холодно.

— Как об этом говорит автор в стихотворении? Когда было дело? «Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел, был сильный мороз».

— Но раз у него не было зимней одежды, был такой сильный мороз, почему же отец взял его в лес?

— Отцу нужен был помощник, а больше взять было некого.

— Значит, что же погнало малыша в лес?

— Нужда.

— Так весела ли эта сцена?

— Нет, она грустная.

— Верно. А помните, какой она вам показалась сначала?

— Сначала она показалась забавной...

— Давайте попробуем теперь читать эту сцену выразительно. Некрасов назвал малютку «парнище». Была ли это насмешка или он сочувствует мальчику?

— Нет, это не была насмешка, а ему просто было забавно, как и нам сначала.

- А как принял этот вопрос малютка?
- Он обиделся.
- Из чего это видно? Как он отвечал Некрасову?
- «Ступай себе мимо».
- Каким же тоном надо произносить его ответ?
- Сердито.
- Попробуем прочесть... Изменился ли дальше тон у Некрасова?

и т. д.

В результате подробного анализа этого стихотворения было проведено чтение его по ролям¹.

Хороший пример коллективной декламации нам пришлось видеть в школе № 336 в Москве (руководительница кружка т. Выгодская). Ребята декламировали стихотворение Кирсанова «Стройка». Дети были разбиты по голосам, и голоса эти звучали, как в оркестре, четко подчеркивая интонациями смысл стихотворения. Коллективную декламацию руководительница применяла также к стихотворениям Некрасова «Несжатая полоса» и «Зеленый шум», к стихотворению Гусева «Советские школьники», Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», Михалкова «А что у вас» и т. д.

Более сложным этапом работы кружка является постановка импровизированного спектакля. Берется какое-либо произведение, насыщенное прямой речью, как, например, стихотворение Маяковского «Кем быть», стихотворение Барто «Мальчик на оборот», «Сказка о попе и работнике его Балде» Пушкина или его же «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», сказки Андерсена «Новое платье короля», «Принцесса на горошине» и т. д., и дети на репетициях пересказывают его своими словами, по ролям. В том случае, если произведение является стихотворным, текст заучивается наизусть. Когда дети вполне овладеют текстом, с ними проводятся репетиции уже для выступления перед зрителями (перед другими учащимися и перед родителями учащихся). Вполне возможны инсценировки и по заранее составленному сценарию, разработанному на основе того или иного литературного произведения. В этом случае уже само составление сценария дает очень много для литературного развития детей.

В качестве интересного примера инсценировки приведем инсценировку учащимися IV класса одной начальной школы Ленинградской области главы «Сон Обломова» из романа Гончарова «Обломов». Предварительно составив план инсценировки и монтажа материала, руководительница кружка т. Соколова

¹ По материалам бывш. Центральной педагогической лаборатории НКП за 1937 г.

пришла к детям на кружковые занятия, ничего не рассказав им о своей личной работе, чтобы не подавить их инициативы.

Начали работу с чтения главы «Сон Обломова», останавливаясь попутно на тех местах, которые, по общему мнению, были пригодны для намеченной цели и которые многие учащиеся уже отметили у себя. По окончании чтения обсудили место, время и действующих лиц будущей инсценировки.

Местом действия избрали гостиную Обломовых, временем — ноябрь — декабрь, наметили действующих лиц, их характерные черты. На следующем занятии отобрали сцены: 1) сцену в гостиной в зимний вечер; 2) получение письма; 3) вопросы, связанные со школой и учением Илюши; 4) чтение письма. Затем обсудили, что можно прибавить к этим сценам из другого материала этой же главы.

Учительница предупредила учащихся, что текст Гончарова необходимо сохранить, можно только сокращать его и менять последовательность отдельных моментов, своими же словами ничего не передавать.

Работа шла живо, организованно, продуктивно и дала ученикам чувство удовлетворения. Они увидели плоды своей работы и почти не заметили со стороны учительницы напряженного, хотя и осторожного руководства.

Приведем отрывки из текста инсценировки I картины.

Перед закрытым занавесом краткое вступление ведущего:

„Где мы? В какой край перенес нас сон Обломова? Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют в нравах людей в том краю... Они знали, что в 80 верстах от них была „губерния“, т. е. губернский город, но редкие ежали туда; потом знали, что подальше, там Саратов или Нижний, слышали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее уже начинался для них, как для древних, темный мир, неизвестные страны, населенные чудовищами, людьми о двух головах, великанами, там следовал мрак — и наконец, все оканчивалось той рыбьей, которая держит на себе землю“.

После этого занавес поднимается.

I КАРТИНА

Вечер. Горит одиноко свеча.

Мать (Илюши) сидит на диване, поджав ноги под себя, и лениво вяжет детский чулок, зевая и почесывая по временам спицей голову. Подле нее сидят Настасья Ивановна да Пелагея Игнатьевна и, уткнув носы в работу, прилежно шьют. В углу, у печки, няня рассказывает сказки Илюше и вяжет чулок. Степанида Агаповна раскладывает пасьянс. Обломов читает газету, Чекменев курит трубку.

Смех и перешептывание дам.

Няня (*рассказывая сказку*). — Нет там ни ночей, ни холода, текут реки меда и молока, никто ничего круглый год не делает, а день-денской только и знают, что гуляют, все добрые молодцы, такие, как

Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать...

Илья Иванович (*читает газету, вышедшую в свет три года назад*).— Вот из Гаги пишут, что его величество король изволил благополучно возвратиться из кратковременного путешествия во дворец. (*Поглядывает через очки на всех слушателей.*) А вот тут пишут, что сочинения госпожи Жанлис перевели на российский язык.

Чекменев.— Это все, чай, для того переводят, чтобы у нашего брата, дворянина, деньги выматывать.

Илья Иванович (*подходя к окну*).— Еще пять часов только, а уж как темно на дворе... (*Нюхает табак.*)

Настасья Ивановна.— Да, об эту пору всегда темно, длинные вечера наступают.

(*Чекменев снимает нагар со свечи и нечаянно тушит ее.*)

Голоса.— Ах, батюшки, вот тебе раз... Васька, огня. Сейчас, сейчас дадут... (*вносят свет*). Ну вот... наконец-то...

(*Пауза; вздохи и зевки.*)

Степанида Агаповна.— Да... вот муж-то Марии Онисимовны, покойник Василий Фомич какой был здоровый, а умер. И шестьдесят лет не прожил. Жить бы такому сто лет.

Пелагея Игнатьевна (*вздыхая*).— Все умрем, кому когда воля божья. Кто умирает, а вот у Хлоповых так не успевают крепить.

Илья Иванович (*поучительно*).— Вот жизнь-то человеческая. Один умирает, другой родится, третий женится, а мы вот старимся, не то, что год на год, день на день не приходится. Зачем это так? То ли бы было дело, если бы каждый день, как вчера, вчера как завтра... Грустно, как подумаешь...

Степанида Агаповна.— Старый старится, а молодой растет.

Мать.— Надо богу молиться, да не думать ни о чем.

Илья Иванович (*трусливо*).— Правда, правда... (*Опять начинает ходить, заложив руки за спину, останавливаясь*). Да, темно на дворе... (*Опять ходит. Останавливаясь*). Смотрите-ка, быть покойнику: у меня кончик носа все чешется.

Мать.— Ох, ты господи, какой же это покойник, коли кончик чешется? Покойник, когда переносье чешется. Ну, Илья Иванович, какой ты беспамятный. Вот этак скажешь в людях когда-нибудь или при гостях и стыдно будет.

Илья Иванович. А что же значит, кончик-то чешется?

Мать.— В рюмку смотреть. А то как это можно — покойник.

Илья Иванович.— Все путаю... где тут упомянуть, то с боку нос чешется, то с конца, то брови.

Пелагея Игнатьевна (*подхватывая*).— С боку — значит вести, брови чешутся — слезы, лоб — кланяться; с правой стороны чешется — мужчине, с левой — женщине, уши чешутся — к дождю, усы — гостинцы есть, локоть — на новом месте спать, подошва — дорога...

Илья Иванович.— Ну Пелагея Игнатьевна, молодца...

(*Вбегает приехавший из города мужик.*)

Мужик.— К вашей милости (*шарит за пазухой, что-то ищет*),

Илья Иванович.— Что тебе?

Мужик насилу достает из-за пазухи скомканное письмо и подает Илье Ивановичу. Все обомлели.

Мать.— Что за диковина. От кого это?

(*Илья Иванович с недоумением рассматривает письмо.*)

Мать.— Да ты где взял? Кто тебе дал?

Мужик.— А на дворе, где я пристаивал-то, слышь ты, с почты приходили два раза спрашивать, нет ли обломовских мужиков, письмо, слышь, к барину есть.

Илья Иванович.— Ну?.

Мужик.— Ну, я перва-наперво притаился, солдат и ушел с письмом-то. Да верхлевский дьячок видал меня, он и сказал вдругорядь. Как пришли вдругорядь-то, ругаться стали и отдали письмо, еще пятак взяли. Я спросил, что, мол, делать мне с ним, куда его деть? Так вот велели вашей милости отдать.

Мать.— А ты бы не брал.

Мужик.— Я и то не брал. На что, мол, нам письмо-то, нам не надо. Нам, мол, не наказывали писем брать, я не смею, подите вы с письмом-то. Да пошел больно ругаться солдат-то, хотел начальству жаловаться, я и взял.

Мать.— Дурак!

Илья Иванович.— От кого ж бы это? Рука будто знакомая, право. Где мои очки?

(*Письмо начало переходить из рук в руки. От кого бы это? О чем оно могло быть?*)

(*Принесли очки, Илья Иванович хочет вскрыть письмо.*)

Мать (*боязливо*).— Полно, не распечатывай, Илья Иванович. Кто его знает? Какое там письмо-то? Может быть, еще страшное, беда какая-нибудь? Вишь, ведь народ-то нынче какой стал. Завтра или после завтра успеешь, не уйдет оно от тебя.

Степанида Агаповна.— Ох, грустно, голубушка! Прогневилы мы бога окаянные. Не бывать добру.

Мать.— А, не пугай, не стражай, родная.

Степанида Агаповна.— Да, да пришли последние дни, восстанет язык на язык, царство на царство... Наступит светопреставление (*обе плачут горько*).

(*Илья Иванович растерянно держит письмо. Все застывают в различных позах. Опускается занавес.*)

Эффективность такой работы несомненная: 1) учащиеся более глубоко и полно изучили текст произведения, глубже изучили характеры действующих лиц лучше поняли тупой, тунеядческий характер обломовской жизни; 2) они проделали большую работу по извлечению самого существенного, важного из данного литературного материала.

Кружок может ставить и готовые пьесы, сильные для детей¹, однако не раньше того как дети достаточно овладеют

¹ Пьесы можно выписать из Центрального дома художественного воспитания детей, Москва, улица Садовских, д. 10.

драматической игрой. Подготовка к постановке идет таким образом: учитель читает пьесу, объясняет трудные моменты, дает характеристики основных действующих лиц. Затем происходит распределение ролей между исполнителями, сообразуясь с желаниями и возможностями детей. Одновременно идет подготовка к оформлению спектакля (костюмы, декорации, бутафория).

Ставя с детьми спектакли, нужно, однако, всегда помнить, что выступление детей с публичным показом пьесы является лишь одним из звеньев работы драматического кружка, своеобразным отчетом по проделанной работе, но никак не больше. Еще раз напомним, что постановка спектакля ни в коем случае не должна являться основной целью детского драматического кружка.

Литература

1. Программы внеклассных кружковых занятий в начальной школе, изд. Наркомпроса 1937 г., статьи: примерные программы хорового кружка, ритмического кружка, кружка фортепиано, оркестра ударных инструментов, кружка народных инструментов.

2. Программы кружковых занятий в школе, Учпедгиз 1935, статья «Кружки по рисованию и другим видам изобразительных искусств».

Е. Соколова, Из опыта работы, методический бюллетень «В помощь учителю», 1938 г., № 2.

3. «Театральная работа с детьми младшего возраста», изд. ЦДХВД, 1937 г.

4. Программы школ театральных кружков, изд. ЦДХВД, М. 1936. Полезным пособием для кружков художественной самодеятельности могут служить также журналы «Затейник» и «Юный художник».

Литературные кружки

Некоторые методисты (С. Н. Луначарская и др.) считают, что литературные кружки могут организовываться в школе лишь с V класса. Опыт лучших учителей начальных школ опровергает это. В целом ряде случаев литературные кружки, организованные для учащихся III и IV классов, достигали больших педагогических результатов.

Литературный кружок в начальной школе ставит своими задачами:

1) расширить и углубить знакомство детей с образцами художественной литературы, доступной детям; 2) развить в детях вкус к образной речи, обогатить их словарь, развить творческие способности детей в области языка, научить их правильно и образно выражать в слове свои мысли и переживания.

Разрешение первой задачи достигается тем, что дети в кружке совместно читают лучшие художественные произведе-

дения, беседуют о них, выясняя обстановку, характеры действующих лиц, отношения между ними, останавливаются в частности на особенностях языка, на словообразовании, на доступных этому возрасту вопросах стилистики.

Для лучшего восприятия детьми прочитанного может проводиться чтение произведений в лицах, рассказывание прочитанных отрывков, рисование на тему прочитанного, составление альбомов из иллюстраций на тему прочитанных произведений и т. д.

Разрешение второй задачи литературного кружка может быть достигнуто путем применения в кружке самых разнообразных видов работы, таковы: чтение в лицах и чтение с разыгрыванием отдельных сцен; продолжение начатого рассказа; составление рассказа по картинке; описание впечатлений от экскурсии в природу; проведение литературных игр; выпуск детского журнала и участие в стенной газете и т. д.

Из всех видов работы в литературных кружках остановимся только на двух последних (литературных играх и школьном журнале), так как все остальные достаточно хорошо известны учителям по их применению в классной или в других областях внеклассной работы. Внесение игрового момента — загадок, скороговорок, литературных игр — очень оживляет работу в кружке. В частности загадки представляют собой интерес не только с точки зрения той умственной активности, которая ими вызывается, но и с речевой стороны — они дают прекрасные образцы краткой, но выразительной формулировки признаков загаданного или иносказаний.

В литературном кружке Усольской школы Куйбышевской области дети подбирали загадки, загадывали друг другу, останавливались на содержании загадок, иногда их зарисовывали. Эта работа очень оживляла занятия.

Вот ряд загадок, которые подобрали дети: 1) Стоит Антошка на одной ножке (гриб); 2) У двух слепых был брат Андрей, а у Андрея братьев не было, кто были эти слепые? (сестры Андрея); 3) По соседству живут, а друг с другом не видятся (глаза); 4) Не пчела, не шмель, а жужжит; неподвижно крыло, а летит (аэроплан).

Скороговорки также вносят элемент оживления в занятия, содействуя в то же время выработке лучшей дикции учащихся, четкости их речи. Ученики той же Усольской школы подбирали скороговорки и говорили их вначале медленно, а потом быстрее, но всегда ясно: 1) На дворе трава, на траве дрова; 2) От топота копыт пыль по полю летит; 3) Идет с козой косою козел и др.

Литературные игры основываются на знании литературных произведений, на запоминании сюжета, авторов, цитат и т. д. Возьмем несколько примеров таких игр. 1) «Кто автор? Угадайте кто я: медведь, а какой-то путник назвал меня генералом, да еще на тройке прокатил (ответ: «Генерал Топтыгин» Некрасова); 2) Я — собака а называют меня «Теткой»; кто это меня так назвал? (собака Каштанка из чеховского рассказа, названная дрессировщиком «Теткой»); 3) откуда эти слова: «Известно, что слоны в диковинку у нас?» (Крылов «Слон и Моська») или: «Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно, а мать грозит ему в окно» (отрывок из «Евгения Онегина» Пушкина: «Зима... Крестьянин, торжествуя...»); 3) игра с рассыпанным текстом: строки стихотворения перепутаны, восстановить их точный и правильный текст; 4) игра на угадывание стихотворения по рифмам: какого поэта и из какого стихотворения, где начальные рифмы: бором, ручьи, дозором, свои («Не ветер бушует над бором» Некрасова); 5) игра: кто больше назовет произведений какого-либо писателя, например Некрасова: один говорит: «Генерал Топтыгин», «Несжатая полоса», другой добавляет: «Дядюшка Яков», третий — «Дедушка Мазай»... Кто еще? — спрашивает руководитель Четвертый ученик: «Крестьянские дети»... Кто еще? Никто? Четвертый выиграл.

Дети могут сделать в кружке настольные игры литературного характера. Например, ученики Чертовищенской школы сделали литературное лото (по типу имеющегося в продаже лото «Сказки Пушкина»): на каждой большой карте изобразили эпизоды из одной какой-либо определенной сказки Пушкина (на одной — 10 эпизодов из «Сказки о рыбаке и рыбке», на другой — 10 из «Сказки о золотом петушке» и т. д.). На маленьких карточках: на одной стороне сделали рисунок — эпизод из сказки, а на другой поместили выдержку из сказки характеризующую содержание этого рисунка (например: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на поднятых парусах»). Как и в арифметическом лото, руководитель вынимает маленькую карточку и зачитывает отрывок из сказки, написанной на обороте. Тот, у кого на большой карте имеется рисунок на эту тему, закрывает ее у себя маленькой картинкой.

Наряду с литературным лото можно сделать литературные карты: на одних карточках пишутся в виде цитаты вопросы из литературных произведений, на других даются ответы. Например, на одной карточке стоит:

Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты лето?
Говорит ей муравей.

А на другой:

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило.

Эти карточки раздаются, каждый поочередно зачитывает вопрос; у кого есть ответ, тот должен во время ответить, не ответит — проиграл.

Литературный квартет готовится 40 карточек, каждая величиной в обычную игральную карту; затем на каждой четверке карт пишутся 4 разных названия (на каждой одно) литературных произведений какого-либо писателя, на другой четверке — 4 произведения другого писателя и т. д. В квартет играет от 2 до 10 человек. Карты перемешивают и сдают играющим по четыре штуки. Если у играющего окажутся 4 карты с произведениями одного автора (квартет), то он их сбрасывает (откладывает в сторону), если же нет, то он должен их набрать. Для этого его сосед справа кладет перед ним карты рисунком вниз, тот тащит карту, и если она вместе с имеющимся у него образует квартет, он снова сбрасывает его и так до конца. Кто раньше сбросит все свои карты, тот считается выигравшим.

В составлении игр дети принимают активное участие, они роются в сборниках стихотворений, в книге для чтения, делают отбор нужных стихотворений, ищут формулировки вопросов, — все это и интересно, и полезно с точки зрения познавательной и с точки зрения развития речи.

Второй вид работ в литературных кружках, на которых мы имеем в виду остановиться, — это создание детского школьного журнала. Опыт многих школ показывает, что при умелом руководстве этим делом оно дает большой положительный результат: повышает интерес детей к занятиям в литературном кружке, стимулирует детское творчество и дает благодарный материал и стимул для разнообразных работ по развитию письменной речи детей.

Очень интересен в этом смысле опыт учительницы Усольской начальной школы т. Лыхиной. В ее кружке работали учащиеся III и IV классов, всего 30 человек.

«На первом занятии, — рассказывает т. Лыхина, — я предложила детям выпустить школьный рукописный журнал. Дети очень заинтересовались. Решили в этих целях заниматься

в кружке тем, чтобы научиться правильно говорить и писать. Это занятие закончилось чтением стихотворений, особенно любимых детьми». «Темой следующего занятия, — говорит т. Лыхина, — я взяла разбор и чтение стихотворения Никитина «Утро». Прежде всего я читала это стихотворение сама, стараясь оттенить картинность слов поэта Никитина. Дети говорили, что каждая строчка написана так художественно, так картинно, что вызывает чувство любви и к реке, озеру, лучу солнца, и к загорелым ребятишкам, скачущим верхом на палочке.

Чтобы сильнее возбудить чувство любви к природе, я показала картину «На утренней заре». Дети обратили внимание на мастерство художника. Я объяснила детям, что красивая картина, красивое стихотворение развивают в нас художественный вкус и доставляет нам радость, удовольствие. Нам надо учиться красиво говорить, красиво образно писать. После этого у детей появилось желание научиться красиво читать стихотворение «Утро» и написать художественный рассказ «На утренней заре».

Тов. Лыхина применяла в этих целях и другие приемы. Зимой она сделала экскурсию в природу, показала им красоту зимнего пейзажа и продекламировала отрывок из стихотворения Пушкина «Зимнее утро»:

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Наблюдения над природой и ее явлениями в разные сезоны, восприятие живописности природного пейзажа вошли в практику кружка.

Свои впечатления от природы дети записывали. Так появились первые рассказы, а затем и стихи. Все это зачитывалось на собраниях кружка, дружески критиковалось и вносилось в детский журнал.

Тематика творчества не ограничивалась природными явлениями. Дети вообще охотно описывают разные «случаи» из своей жизни, описывали они эти случаи и здесь. Общественная тематика также занимала большое место в творчестве детей. Так, в связи с прочитанными рассказами о героических подвигах Красной Армии дети написали рассказ «На границе» о подвигах пограничников, закончив его следующими словами: «Мы должны еще больше и внимательнее работать в кружке

военных знаний, в случае войны мы первые помощники Красной Армии и должны быть такими же стойкими, мужественными, смелыми, как герои, про которых мы слышали и читали»¹.

Содержание школьных журналов очень разнообразно. Дети живут общими интересами со всей страной и отражают в своих произведениях все, чем живет и волнуется наша страна. Наряду с этим дети отражают в своих произведениях и свой детский мир — школьную и пионерскую, в частности лагерную жизнь, природу и времена года и т. д. В связи с этим очень разнообразна и форма детских писаний, помещаемых в журналах, здесь есть и рассказы, и описания, и стихи.

Помощь руководителя кружка должна выразиться прежде всего в том, чтобы направить творческие порывы детей в нужную сторону, дать этим порывам направление, ценное с точки зрения коммунистического воспитания. Надо далее систематически приучать детей искать возможно более точного и яркого выражения своих мыслей и чувств, и для того чтобы научить этому детей, надо их специально в этом упражнять. К творчеству для журнала надо привлекать возможно больший круг участников кружка. Нельзя опираться в этом деле только на наиболее одаренных детей (к сожалению, на практике это часто бывает).

Приведем несколько образцов детского литературного творчества, «опубликованных» в школьных журналах.

В одном из журналов Кубино-Озерской школы Архангельской области ученик II класса Юра Каширин пишет рассказик на тему: «Как я упал в пруд»: «На нашей улице есть пруд. К зиме он стал замерзать. Я подвязал коньки и поехал. Лед был еще тонкий. Я поехал у края. Лед у меня под ногами провалился, и я упал в пруд. Насилу я выбрался из пруда. Вылез из пруда и пошел домой».

Ученица той же школы Оля Лыкова пишет рассказ «Весной»: «Наступила долгожданная весна! Как весело теплою весною! Все ожило, все зацвело. Деревья стоят, как разукрашенные, они оделись в новое летнее платье. Стоит, красуется белоствольная березонька. Весной прилетели голосистые птички. Они поют свои звонкие, веселые песенки. На полях видна весенняя зелененькая травка. Зацвела душистая черемуха. Цветут бело-розовыми цветами яблоньки. Хорошо раннею весною в зеленом дремучем лесу! Люблю я гулять в тенистом лесу. Слегка

¹ По материалам бывш. Центральной педагогической лаборатории НКП за 1937 г.

покачиваются верхушки высоких деревьев. Поют, заливаются певчие птицы. Вот показались ранние, весенние, душистые цветочки в зеленой траве. Зажелтели душистые головки купальницы. Серебруются на солнце листочки тополя. Бежит, журчит в быстрой речке теплая, зеркальная вода. Проснулись в лесу разные дикие звери. Маленькие, серенькие зайчатки бегают по лесу».

Не менее выразительны произведения авторов журнала Кривошеинской школы Московской области. Ученик III класса Сеня мастерски описывает бытовую картину жизни деревни — «Утро в деревне»:

«На улице еще темно. На небе чуть видны звезды. По дворам перекликаются петухи. В окнах показались огоньки. Из труб повалил дым. Чуть светает. Гаснут звезды. Звонят в колокол. Колхозники идут на конюшню и запрягают лошадей. Вот идут к колодцу за водой, слышен скрип насоса, саней, тихий говор, понуканье лошадей. Уехали колхозники. На улице показываются школьники и веселой гурьбой спешат в школу».

Ученица IV класса той же школы Маня Широкова пишет «Катанье с горы»: «После школьных занятий мы берем санки и идем на гору кататься. Хорошо в хорошую погоду кататься с гор. Санки так и летят. Ухх! Сердце замирает, захватывает дух! Ухх! Разлетелись санки, кувырк в сугроб. Забарахтаешься в снегу, никак не выберешься. Насыпается снег в валенки, холодно, замерзли руки, а домой идти не хочется. Летят друг за дружкой санки, барахтаются в снегу ребята. Уж поздно. Начало темнеть, а гора еще кишит ребяташками. Слышатся веселые крики, смех, слышно, как скрипят санки. Никак не расстанутся с горой ребята».

Наряду с школьным журналом, школьная стенная газета также может служить хорошим стимулом литературного творчества детей.

В Яковлевской школе Ивановской области ученик IV класса Капитонов, в результате своей работы в литературном кружке, пишет статью для стенной газеты на тему «Что я люблю у Пушкина»:

«Я много читал произведений Пушкина, но всего больше мне понравилась повесть «Дубровский». В то время крестьянам жилось очень плохо. Помещики притесняли крестьян, били их, продавали, меняли на собак. И мне нравится именно тот момент в книге, когда крестьяне, выведенные из терпения, начали жечь и грабить помещиков».

Женя Леонтьев, ученик IV класса, пишет также в стенной газете о своем чтении:

«В этом году я много читал произведений А. С. Пушкина. Чем больше читаю, тем больше нравятся мне его сказки, стихотворения, повести. Около десяти стихотворений я знаю наизусть. Недавно прочитал повесть «Капитанская дочка». Мне нравится храбрый Пугачев, который мстил помещикам за притеснения крестьян. Но мне хотелось бы, чтобы Пугачевское восстание кончилось победой, а не разгромом».

В заключение укажем, что имеются случаи, когда литературное творчество членов кружка выходит за пределы школы: кружок (или его отдельные члены) пишет корреспонденции в местную или даже центральную детскую газету (или журнал).

Так, ребята школы в Больших Вяземах, Московской области, проведя экскурсию в село Захарово, написали потом в журнал «Колхозные ребята» следующее письмо (№ 5 за 1937 г.): «Недалеко от наших Больших Вязем проводил свое детство Александр Сергеевич Пушкин. Мы всем классом были в Захарове, бывшем имении бабушки поэта, Марии Алексеевны Ганибал. Мы с песней шли по селу Захарову и увидели небольшой обнесенный оградой дом. Здесь нам рассказали о жизни великого поэта, а после мы декламировали стихи Александра Сергеевича. Были мы и в березовой роще, где любил гулять поэт. В нашем селе Большие Вяземы против школы, в церковной ограде, похоронен Николенька Пушкин, брат поэта. Этой зимой поправили надгробный памятник Николеньки и обнесли могилу оградой».

Литература

1. Программы внеклассных кружковых занятий в начальной школе изд. НКП, 1937 г. (программа и методические указания по проведению литературных кружков в начальной школе).

2. С. Н. Луначарская, Литературные кружки в школе, изд. ЦДХВД (хотя эта брошюра предназначена для учащихся V—VI классов, но многие ее указания будут полезны и для кружков учащихся начальной школы).

Краеведческие кружки

Изучение окружения школы, ее района, имеет большое образовательное и воспитательное значение для детей.

«От близкого и виденного ребенку легко будет перейти к далекому, о котором учитель может сообщить, пользуясь лишь географической картиной, географическим описанием, географической картой», — так говорит объяснительная записка к курсу географии (см. «Программы начальной школы», М. 1938), указывающая на необходимость краеведческого подхода при из-

учений ряда географических тем, организации экскурсий и наблюдений над природой. То же самое можно сказать и по отношению к курсу естествознания и даже по отношению к курсу истории.

Дети, изучая прошлое окружающего, будут воспринимать исторические явления, относящиеся к прошлому всей страны, более конкретно, более жизненно, следовательно, более правильно.

Одно дело, когда дети узнают в обобщенной форме о крепостном праве или батрачестве в царской России, и совсем иное дело, когда ученик Чебаковской школы Багров читает записки, как его прадеда Лукьяна Багра пороли в 1761 году «за смутьянные разговоры про волю». «Как сжимались кулаки у ребят, — вспоминает учитель Н. М. Головин, — мы этого, — говорят они, — не допустили бы».

Эмоционально насыщенное знание детьми прошлого своего района укрепляет в них отвращение к угнетателям и эксплуататорам. Организованное собрание материала о прошлой жизни своего района помогает детям ярче представить себе картину лишений и страданий рабочего класса и крестьянства при капитализме. Собранный материал используется для сравнения, для оценки; конкретность, близость детям этого материала оказывает большое воспитательное влияние.

Но не только прошлое, — великое настоящее должно занять большое место в краеведческой работе школьников. Посещения правления своего колхоза, ближайшего совхоза, машинно-тракторной станции, завода, железнодорожной станции, мельницы и пр. конкретно знакомят детей с организацией труда, с техникой производства, с улучшением материально-бытовых условий трудящихся, с ростом их культурного уровня и т. п. Все это в сравнении с прошлым данного района наглядно и убедительно покажет детям достижения социалистического строительства.

Большое значение имеет краеведческая работа и в том смысле, что она хорошо помогает развитию наблюдательности.

«Человек, не изощрившийся в наблюдении окружающей обстановки, — справедливо говорит одна из лучших московских учительниц географии, В. А. Рауш, — проходит мимо многого без интереса: «Река — как река, завод — как завод». Но если он исследовал сам хоть одну реку и поработал над исследованием процесса работы хотя бы на одном заводе, то при виде новой реки, нового завода он не пройдет безразлично мимо: в его голове зашевелится живая мысль, родится десяток вопросов, планов, критических замечаний. Он увидит то, чего не видел прежде, он

начнет размышлять над теми факторами, о которых он прежде и не подозревал».

Ценность краеведческого кружка еще и в том, что работа в нем может быть прекрасным отправным началом для организации ряда других кружков: географического, натуралистического, исторического. Работа краеведческого кружка идет по трем линиям: географической, естествоведческой и общественно-исторической, причем основное ударение может быть сделано или на первом, или на втором, или на третьем — в зависимости от местных условий и подготовленности руководителя. В одном случае основное внимание может быть уделено географии района, в другом — его животным, растениям и минералам, в третьем — историческому прошлому и современному состоянию района.

По линии первой, т. е. географической, члены краеведческого кружка могут изучать окрестности деревни, их рельеф, определять по компасу отдельные географические объекты: направление реки, положение леса, холма, соседней деревни, нанести их на схематический рисунок с ориентировкой по странам света, проследивать, откуда вытекает соседний ручей (или речка), куда впадает, какие притоки имеет, какие имеет берега и как эти берега изменяются, какие образует полуострова, острова, куда стекает вода из болота или озера, и т. д.

В результате такой работы школа будет иметь план школьного микрорайона, зарисовки, фотоснимки, описания, альбомы.

По линии естествоведческой краеведческий кружок может изучать типичные для района дикие и культурные растения, собирать гербарии, вести наблюдения над сезонными явлениями природы, собирать и изучать местные минералы и т. п.

По линии общественно-исторической работа кружка может заключаться в собирании сведений о прошлом района (крепостное право, эксплуатация крестьян местными помещиками и капиталистами, революционные выступления крестьян в 1905 и 1906 гг. и в 1917 г. после свержения царизма); Великая Октябрьская социалистическая революция в деревне, гражданская война, борьба за коллективизацию и т. д. Наряду с этим должно идти изучение современного состояния района, социалистического строительства в нем, рост колхозов, новая техника в деревне, рост культуры и материального благосостояния трудящихся, рост школ, детских площадок и садов и т. п. Приведем несколько примеров кружковой краеведческой работы.

Кружок юных краеведов одной из школ Сумского посада Карельской АССР вел наблюдения за рекой, погодой, собирал сведения по рыбному промыслу, животноводству, собирал и за-

писывал пословицы, частушки, сказки, устраивал скворечницы и т. д. В устроенный уголок краеведа кружковцы тащили всякую мелочь, характеризующую местность: старинные монеты и кости, найденные в земле, убитых тетеревов и куропаток для чучел. Интерес к изучению своего района так возрос, что окончившие школу продолжают приносить и присылать коллекции в школу. Кружок выпускал журнал юных краеведов¹.

Краеведческий кружок школы № 10 Свердловского района в г. Горьком работал преимущественно по изучению истории города; изучалась его старина: татарское нашествие, нижегородское ополчение (Минин и Пожарский). Ребята изучали музейные экспонаты, осматривали старинный Кремль, работали над доступными их пониманию историческими документами.

Интереснейшая краеведческая работа ведется в Чебаковской неполной средней школе Ярославской области. В музее этой школы есть особый отдел, где можно видеть: древние сельскохозяйственные орудия местного края; рукописные старинные книги; имеется, между прочим, рукописный лечебник знахаря начала XVI века (являясь орудием в борьбе со старым бытом и религией, он служит также хорошим пособием при изучении истории языка и письменности). Здесь же висит таблица: «Откуда наши деревни получили свои названия?», в которой указывается, например, что с. Попово названо так потому, что здесь жили попы и монахи во время крепостного права; с. Похмелево — сюда помещик посылал крепостных крестьян за хмелем, и сейчас в этом месте растет хмель; с. Баскачево — место стоянки баскаков — татарских сборщиков податей и т. п. Здесь ряд подлинных документов крепостного права, например, разрешения на вступление в брак, данные местными помещиками некоторым крепостным крестьянам (в том числе прадеду одного из работников школы); в этом отделе отражена Великая Октябрьская социалистическая революция в деревне, участие местных жителей в подавлении белогвардейского мятежа в Ярославле в 1918 г., история возникновения колхоза, история школы. Для организации этого отдела ребята собирали документы в архивах, записывали воспоминания стариков. Над этим отделом ребята написали лозунг: «Изучая тяжелое прошлое, мы учимся строить светлое будущее».

В отделе школьного музея «Наш край в настоящее время» отражено социалистическое хозяйственное и культурное строительство в районе: население района, занятия жителей, достиже-

¹ П. С а з ы к и н. Кружок юных краеведов Беломорья, «География в школе», 1938, № 1.

ния колхоза, совхоза, машинно-тракторной станции и отдельных передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства, местная промышленность и промыслы, просвещение, здравоохранение. Здесь же показана дальнейшая судьба учеников школы — есть инженеры, агрономы, учителя, председатели колхозов и пр.

Литература

Головин Н. М. и Кудрявцев К. А., Краеведение в школе, опыт Чебаковской школы, Учпедгиз 1937.

Гейнике Н. А. Исторические наблюдения, журнал «Начальная школа», 1938, № 5.

С а з ы к и н П., Кружок юных краеведов Беломорья, журнал «География в школе», 1938, № 1.

Г р у з и н с к а я В. А., Географические кружки, журнал «Начальная школа», 1938, № 12.

Л е в ч е н к о, Краеведческая работа летом, журнал «Вожатый», 1937, № 7.

С о к о л о в, Краеведная работа кружка юных натуралистов, журнал «Биология в школе», 1938, № 2.

К о р о в и н а, Школьный музей, «Начальная школа», 1937, № 7.

Р а у ш В. А., Краеведение в лагере, «География в школе», 1937, № 1.

Географические кружки

Задача географических кружков в начальной школе — расширить и углубить географические знания и навыки, даваемые детям в классе, и развить любовь к географическим знаниям, содействовать воспитанию советского патриотизма и интернационализма в детях.

В географических кружках дети могут гораздо шире, чем в классе, ознакомиться с историей географических открытий, с великими путешественниками и прежде всего с русскими. Многие наши школьники с удивлением слышат фамилии Миклухи-Маклая, Пржевальского, Козлова и других знаменитых русских географов и путешественников.

В кружке дети могут также гораздо шире и глубже ознакомиться с картинами природы и жизни населения в различных географических зонах СССР и в разных поясах земного шара. Здесь в этих целях можно использовать и сбор географических новостей по газетам, и чтение художественных и научно-популярных произведений, и демонстрацию картин и переписку со школьниками других географических районов СССР, и проведение географических игр и т. д.

В географическом кружке большое место должны занять экскурсии: экскурсии на местную речку, холмы, овраги, на местные производства. Краеведческий материал обязательно должен войти в содержание занятий географического кружка.

Несмотря на то, что географические кружки не очень еще широко вошли в практику начальной школы, мы имеем целый ряд очень интересных опытов работы этих кружков. Отметим прежде всего опыт работы географического кружка учащихся IV класса начальной школы № 37 в Москве. Кружок работает один раз в шестидневку. Приходя на занятия кружков, руководительница Л. М. Мицкевич приносит с собой несколько газет. Она распределяет газеты среди участников кружка и предлагает отыскать и вырезать географические новости. Ребята с интересом ищут их по столбцам газет, делая вырезки сообщений о строительстве и культурных завоеваниях СССР, о других странах, о морских экспедициях, о географических открытиях, о стихийных явлениях природы и т. п. Географические новости, собранные кружком, вывешиваются на доске и делаются достоянием всей школы. Материал все время заменяется другим. Старые вырезки поступают в «архив», где хранятся в систематизированном порядке по папкам; по мере необходимости они извлекаются и используются для докладов, сообщений, литературных обработок, составления карт и т. п.

Участники географического кружка охотно устраивают «открытые собрания», на которые приглашают всех школьников, показывая им картинки с пояснениями — это своеобразная форма массовой работы кружка.

Одновременно со всем этим кружок работал над некоторыми темами. Такими темами были работа Эпрона, пробеги и перелеты по СССР. Работа над каждой из них велась в течение 1—2 месяцев.

Тема «Эпрон» (Экспедиция подводных работ особого назначения). В связи с прочтением вслух рассказа «Черный принц» дети очень заинтересовались работами Эпрона. Они увидели, сколько мужества и сил тратят советские люди и какие великие дела они делают для своей родины. Ознакомившись с материалами о работах Эпрона, участники кружка решили устроить вечер Эпрона, на котором читали отрывки из художественных произведений, показывали на карте моря и озера, где производит работы Эпрон, демонстрировали портреты лучших эпронцев — героев труда, фотоснимки с их работ. Географическим содержанием этой темы были моря и озера СССР.

Вторая тема кружка появилась так: из географических новостей дети узнали, что начался велосипедный пробег вдоль

границ нашего Союза. Было решено отмечать на географической карте Союза путь пробега с обозначением даты прибытия в тот или иной пункт.

Через несколько месяцев кружок отчитывался в своей работе на пионерском сборе четвертых классов. Ученица IV класса, член географического кружка, стоя около карты СССР, докладывала: «Я расскажу вам о велосипедном пробеге. 15 февраля в Киеве был дан старт пробегу на велосипедах вдоль границы СССР; задача пробега — продемонстрировать выносливость и отвагу советских пограничников, показать, на что способны трудящиеся нашей родины.

В первый же день пробега выпал снежок. На второй день около Житомира (показывает на карте) пограничников застали морозы; по дороге из Житомира в Одессу они попали в пургу...» и т. д. Девочка дальше показывает шаг за шагом путь пробега, отмечая на карте называемые ею пункты и те сведения о пробеге, которые она вычитала из газет, а порой и географическую характеристику местности: «Из Владивостока они попали в Спасск. Вы помните, ребята, из песни «партизанской» слова:

И припомнятся не раз нам,
Как маячные огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни...

Вот этот Спасск находится здесь» (показывает на карте). Дальше рассказчицу сменила другая девочка, которая и рассказала до конца об 11-месячном пробеге пограничников.

Работа по нанесению велосипедного пробега на карту прошла удачно, очень заинтересовала детей и помогла им лучше узнать карту СССР.

После этого географический кружок решил вообще завести «дежурную карту», на которой одна группа членов кружка наносила одни события, другая группа — другие.

В таком же плане дети следили за большим северным перелетом летчика т. Фариха. В заключение члены кружка выступили с сообщением об этом на пионерском сборе. Сбор прошел очень интересно.

В заключение пионерского сбора одна ученица, член кружка, сообщила, что географический кружок к ленинским дням сделал карту с нанесением пунктов, где жил и работал В. И. Ленин, и что они теперь приступают к изготовлению такой же карты о жизни И. В. Сталина, начиная с Гори, где он родился, и кончая Москвой, откуда товарищ Сталин руководит строительством новой прекрасной жизни советской страны.

Этот пионерский сбор с отчетом о работе географического кружка показал всем ученикам достижения кружка, заинтересовал их работой кружка, стимулировал участников на дальнейшую работу, не говоря уже о том, что выступления приучали детей к свободному высказыванию своих мыслей.

Надо отметить, что Л. М. Мицкевич применила еще один интересный метод занятий в географическом кружке. Почтовые марки являются не только знаком оплаты, но они имеют рисунок, характеризующий ту или иную особенность страны, которую они представляют: элемент флоры, фауны, архитектуры, образа правления и т. п. Участники географического кружка коллекционировали марки, заполняли ими альбомы (под руководством т. Мицкевич), распределяя марки не только по странам, но и тематически — флора, фауна и пр. по поясам земного шара.

Географические игры также нашли себе место в кружке школы № 37. Приведем некоторые из этих игр:

1) «Земной шар» — у играющих карандаши и бумага. В течение 10 минут играющие пишут на листе бумаги любые географические названия на определенную букву; выигрывает тот, кто напишет в течение 10 минут большее количество не встретившихся у других географических названий на эту же букву.

2) «Воздушный шар» — играющие перебрасывают мяч от одного к другому и быстро называют город, куда прилетел шар, например, первый поймавший мяч говорит: «Москва», второй — «Астрахань» и т. д.; повторять названия, уже сказанные, нельзя.

3) «Путешественники» — играющие становятся в круг; один говорит: «Я поеду в Архангельск»; сосед слева спрашивает: «Зачем?» Ответ должен начинаться со слова на букву «А», например: «Арктику изучать»; затем тот, кто спрашивал, называет город на букву «Б» и т. д. — перебираются города в порядке алфавита; игра ведется быстро, и ненаходчивый платит фанг.

4) Настольная игра по типу «гуська» — «Путешествие». Дети готовят карту СССР, по которой передвигаются фигуры согласно выпавшим числам на косточке. Карта разделена на клетки с номерами; на каждой из них обозначается то или иное препятствие или неожиданность. По этому принципу можно составить разные «путешествия» — на велосипеде, на автомобиле, на пароходе, на аэроплане.

Таков опыт работы московской школы № 37 — опыт очень ценный, из которого другие школы могут много почерпнуть.

Географический кружок в школе № 336 в Москве начал свою работу иначе. Ученики IV класса как-то после уроков стали просить преподавателя географии И. И. Заславского рассказать им что-нибудь из своих путешествий. Тот ответил: «Хорошо, ребята, я расскажу, но вроде загадки», и рассказал о Фергане, где он был, не давая в рассказе никаких названий, а только обрисовывая климат, животный мир и природную обстановку. Рассказав, преподаватель спросил: «Ребята, где это я мог быть?» Начались догадки: Кавказ — не Кавказ, Алтай — нет; в конце концов ребята пришли к Тянь-Шаньским горам. Кружок т. Заславского организовывал время от времени «Географические конференции» (с приглашением родителей учащихся), на которых ставились маленькие доклады учеников о великих путешественниках — Колумбе, Магеллане, Нансене, Амундсене и др., затем читались стихи, посвященные путешествиям, и т. д.

Одна из школ Орехово-Зуева, Московской области, организовала переписку со школьниками, находящимися в другом географическом поясе.

Ученики этой школы отправили письмо в ненецкую школу, на Кольский полуостров, за Полярный Круг. В письме они поздравляли детей этой школы с наступающим Октябрьским праздником, изъявляли желание переписываться, сообщали о себе, о своей школе, о своем городе. В письмо вложили рисунки и букетики засушенных полевых и садовых цветов, красиво наклеенные на листы белой бумаги. И скоро получили ответное письмо следующего содержания:

«Дорогие ребята!

Шлем мы вам ученический привет. Мы очень рады вашему письму и тоже хотим с вами дружить. В школе у нас двести человек. Ребяток русских очень мало. Все — ижемцы, ненцы и саамы. У нас в школе нет живого уголка. Наше село в 90 км от железной дороги. Ездят туда на оленях. Скоро будет ходить автомобиль по новой дороге. У нас в селе есть уже электростанция, радиоузел и хорошая больница. Часто бывает кино. С 15 октября у нас зима. Сейчас много снега, и мы катаемся с горки на салазках. Еще у нас ребята катаются на собаках, запряженных в сани. День теперь у нас стал короткий, а скоро и совсем не будет. Занимаемся с огнем. Теперь из тундры пригоняют оленей. Много оленей. Посылку вашу не получили, но ждем с нетерпением. Нам очень понравились засушенные цветы. Такие цветы мы видим первый раз. У нас их нет. Рисунки тоже понравились. Пришлите нам цветов и картинки животных. Мы вам пришлем чум, вещички из меха, свои рисунки и тетради. Карточки у нас нет, некому фотографировать. К нам в село прилетал аэроплан, и мы ходили смотреть его.

Пишите нам скорее ответ, мы ждем.

Пишите нам больше о вашем крае и о школьной жизни.

До свидания, дорогие товарищи!

С приветом ученики Ловозерецкой школы Мурманского края».

В письмо ненецкие дети вложили свои рисунки.

Можно представить себе тот восторг, который охватил орехово-зуевских школьников, когда они получили ответ с дальнего Севера.

На другой день они ответили на письмо и стали собирать посылку. Каждый из ребят принес из дома какой-нибудь подарок далеким друзьям — книжку, тетрадь, картинку, куклу и т. д.

Ненецкие школьники не остались в долгу и прислали орехово-зуевским ученикам оленьи рога, образцы меховой одежды и обуви, модель чума, образцы мехов зверей, рисунки оленей и свой национальный букварь.

В школе № 334 в Москве учительница Ю. И. Субботина вела занятия географического кружка с учениками IV класса на основе географических вечеров. Первый вечер, посвященный зоне тайги, был устроен учительницей без активного участия в нем детей. Была показана кинокартина об Уссурийском крае, а затем учительница рассказала детям содержание книги Арсеньева «Дерсу Узала». Дети прослушали рассказ с большим интересом.

Следующий вечер был посвящен зоне «Тундра» и прошел уже на основе большой самостоятельности детей. Вечер открылся вступительным словом учителя, затем дети пели на темы Севера («Вьюга», «Северная песня»). Далее учащиеся выступили с художественными рассказами. «Был взят хороший художественный рассказ, — говорит т. Субботина, «По тундре зимой»: «Олени быстро несли нас по тундре, кругом расстилалась беспредельная снежная равнина...». Очень хорошо рассказал этот рассказ один из ребят, причем во время рассказывания на экране было показано северное сияние, которое эффектно устроил пиромеханик. Дальше была показана кинокартина о тундре, — объясняли ее ученики. Один рассказывал о животном мире тундры, другой — об ее жителях, третий — об индустриализации тундры.

Девочка декламировала стихотворение, которое очень удачно совпало с картиной. Она читала:¹

Стройна Лапландия в задумчивости строгой,
И видит многое пришельца мирный взор.
Зеленых хвойных дум здесь отшумело много;
Теперь в глухом краю медведей и плотвы
Прошла Мурманская железная дорога
От ледовитых волн до каменной Невы.
Есть порт на севере. С трескою просоленной,

¹ Стихотворения были взяты из книги В. С. Рождественского «География в стихах».

С досками, с бревнами в крепчающий мороз
Всю ночь к нему бегут товарные вагоны
И сыплет искрами над тундрой паровоз.

В это время и картина изображала: идет стадо оленей и проходит паровоз.

Второе отделение началось со вступительного слова ученика, который делал доклад на тему о С. М. Кирове. Он рассказал о той огромной роли, которую сыграл С. М. Киров в индустриализации тундры, отметил тот большой труд, который вложил в это дело Сергей Миронович, объяснил причины неоднократных его поездок на далекий Север. Отмечены были и заслуги в освоении Севера академика Ферсмана и геолога Лубенцова.

Художественное рассказывание на тему «Тундра во время весны» было взято из учебника. Появление цветов в тундре и прилет птиц было дано в виде балета. На этом закончился вечер.

На репетиции дети приходили с удовольствием, с удовольствием участвовали на самом вечере, а после вечера просили: «Давайте так проходить географию: как зону прошли, так обязательно по этой зоне устроим вечер».

Вечер, посвященный Украине, имел свои оригинальные черты и в подборе материала, и в его организации. Он начинался с приглашения педагога принять участие в экскурсии на Украину, девочка декламировала стихотворение о значении путешествий и о том, как они интересны:

Ничего нет на свете прекрасней дороги,
Сколько рек, городов и морей впереди...
Выходи, как выходишь на берег отлогий,
Побродить по веселой земле, выходи!..

и стихотворение заканчивалось словами:

Весь Советский Союз, как привычная карта,
Как раскрытая книга лежит пред тобой.

Другой мальчик, стоя у электрифицированной карты, декламировал:

Москва назад отходит, тая...
(на карте вспыхивают огни Москвы)
Завод. Лесок. Один. Другой.
Вечерний поезд, гроыхая,
Повис над сонною Окой (Ока освещалась).
В пролеты грохота и гула,
В раскатистый гармонный рев
Уже летит навстречу Тула (Тула вспыхивала)
Огнем фабричных корпусов.

Так в стихах описывался весь путь до самого Сиваша:

А рано утром, пред восходом,
Вот разве жизни не отдашь,
Чтоб только слышать крепким иодом
И солью пахнувший Сиваш.

Последняя лампочка — Сиваш — вспыхивает, и на этом декламация заканчивается.

Дальше следовало художественное рассказывание и просмотр картины (с помощью аллоскопа) о Днепре и Днепрогэсе, о промышленности и сельском хозяйстве Украины.

Второе отделение началось с доклада ученика о народном творчестве Украины. Материалом для доклада послужила статья из газеты «Правда» (от 5 февраля 1936 г.), кончавшаяся словами: «Не на угнетателей-панов, а на себя, на трудящихся выделяют мастера свои произведения. Ковры и плахты, ткани и сорочки, полотенца и покрывала с узорами украинских вышивок украшают девушек, женщин, детей, молодых и пожилых людей советской Украины».

После доклада мальчик показал выставку украинского творчества. Выставку организовали сами ребята, принесли экспонаты из дома: у кого оказались красивые полотенца, у кого ткани, и т. д.

Из этих примеров видно, что географические кружки могут иметь самые различные формы занятий: рассказывание, чтение, наблюдение по газетам за географическими новостями и ведение «дежурной карты», сообщения о путешествиях и путешественниках, экскурсии, выпуск географического журнала, подготовка к постановке на географические темы, устройство выставки, коллекционирование, переписка со школами, находящимися в других географических зонах, рисование, игры и т. д.

Литература

Грузинская В. А., Работа кружков по географии, «Начальная школа», 1938, № 12.

Перебийнос Ф. С., Воспитательная работа на уроках географии, «Советская педагогика», 1939, № 1.

Рауш В. А., Географические вечера, «География в школе», 1937, № 5.

Пулягина, Географический кружок в Коломенской школе, «Методический бюллетень», МООНО 1936, № 4.

Каргалова, Кружок путешественников, «В помощь учителю», 1936, № 20.

Кружки юных натуралистов

Задача кружков юных натуралистов в начальной школе — расширить кругозор детей по естествознанию, конкретизировать и углубить знания, полученные в классе, развить интерес и любовь к родной природе, содействовать развитию в детях любознательности и самостоятельности, дать первичные навыки исследовательской натуралистической работы, содействовать практическому применению полученных в школе естествоведческих знаний.

Опыт работы кружков юных натуралистов относительно всего лучше освещен в печати, имеются и подробные планы работы кружка¹, поэтому мы остановимся здесь лишь на некоторых вопросах работы этих кружков.

В начальной школе нет нужды организовывать отдельные кружки ботаников, зоологов, фенологов, геологов, минералогов и т. п.; в план работы единого кружка (или двух кружков) юных натуралистов должны войти темы как из «неживой», так и из живой природы.

Среди разнообразных методов работы кружков юных натуралистов наиболее видное место естественно должны занять экскурсии, самостоятельные наблюдения, опыты, собирание и приготовление коллекций, практические работы на пришкольном участке.

Кружок юных натуралистов, как и всякий другой кружок, должен жить общей жизнью со всей страной, не замыкаясь только в изучение природы, поэтому нужно приветствовать пример кружка юных натуралистов при 23-й школе в Москве, который ко дню Красной Армии приготовил доклады на темы: «Голуби в военном деле», «Собаки в военном деле».

Очень важно найти наиболее естественный переход от массовой к кружковой натуралистической работе.

Опыт многих школ показал, что дети возраста начальной школы больше всего интересуются животными. Недаром в начале организации «живого уголка» для заинтересовывания детей прежде всего привлекаются животные — земноводные, рыбы, птицы. Нередко вокруг этого «уголка» и на базе его возникает и кружковая натуралистическая работа. Известно, что в начале только меньшинство детей проводит сознательные целевые наблюдения над живыми объектами. Большую часть детей увлекает не столько наблюдение, сколько кормление, приготовление и со-

¹ «Внеклассные занятия по естествознанию», см. Программы внеклассных кружковых занятий в начальной школе, НКП, 1938 г.

бенно взвешивание пищи, мытье кормушек и поилок, даже чистка клеток. Переменить воду в аквариуме или в банках с водными насекомыми — это не только удовольствие, это дело, в выполнении которого дети старательно совершенствуются, добиваясь того, чтобы вода была прозрачной, чтобы песок не содержал никакой мути и грязи. В процессе работы дети произвольно делают различные наблюдения, наталкиваются на открытия, задают учителю многочисленные вопросы. Все это дает прекрасный повод к возможности организации детей, особенно заинтересовавшихся упомянутыми работами, в кружок юных натуралистов.

Пример учительницы одной из челябинских школ, В. П. Мячковой, показывает, что хорошим стимулом для организации кружка может служить и уход за школьными растениями. Как-то Мячкова принесла в школу цветы. После уроков она стала поливать их, осматривать листочки, опрыскивать их от вредителей, дети с интересом следили за действиями учительницы, то и дело задавали разные вопросы. Увидев одно слабое растение, дети спросили учительницу, почему оно такое. Тут же решили пересадить его в другую банку. При пересадке учительница рассказала детям о значении корня. Потом стали пересаживать и некоторые другие растения, начали мыть зеленым мылом листочки, зараженные тлями, регулярно поливать растения и т. д. От вопросов детей не было отбою, — тогда учительница перевела беседы в русло регулярных занятий кружка¹.

Этот пример может служить для детей хорошим образцом естественного начала занятий кружка юных натуралистов.

Очень важно, чтобы кружок в подходящих случаях выносил свою работу за стены школы, придавал ей общественно-полезный характер. Одна учительница (З. Сердюкова) давала в этих целях ребятам — членам кружка — соответствующие задания на дом, всячески поощряя устройство ими у себя дома или во дворе цветника, домашнего самодельного парничка, ящика с комнатными растениями и т. п. Руководитель кружка учил детей правильно ухаживать за растениями, делать записи и зарисовки в дневнике, знакомил их с происхождением (родиной) и биологическими особенностями этих растений и т. п. Перед летними каникулами устраивалась выставка комнатных растений, выращенных юными ботаниками².

¹ По материалам бывш. Центральной педагогической лаборатории НКП за 1937 г.

² З. Сердюкова, Работа в кружке юных натуралистов, журнал «Начальная школа», 1936, № 1.

Умение вести наблюдения за животными и растениями дается детям далеко не сразу — этому надо внимательно и систематически учить.

Методы кружковой работы следует всячески разнообразить. Кружок московской школы № 23 (руководительница т. Карпинская) прибегал в этих целях, помимо обычных методов работы в этих кружках, к различным играм, отвечающим специфике кружка, например, лото ботаническое и зоологическое, игры с карандашом и бумагой. Пример: игра «Хищные и травоядные»; выигрывает тот, кто напишет в течение 5 минут большее количество животных, причем они должны быть разнесены по двум графам: хищные и травоядные и т. п.¹.

Применялся также прием «Занимательных вопросов» и ответов, например: Какой снег быстрее тает — чистый или грязный? — Грязный, потому что он темный; темные цвета поглощают больше солнечных лучей. Весной или летом цветет сирень? — Весной: лето считается со времени отцветения сирени, и т. п.

Огромное значение для повышения интереса детей к работам в кружке и вместе с тем для углубления воспитательного влияния кружка имеет внесение в его работу элемента общественной полезности. Всюду, где только это имело место, учителя единогласно указывают на огромную заинтересованность детей в выполнении тех или иных общественно-полезных работ, включенных в план кружка. Что же касается характера этих работ, то он может быть самым разнообразным. Так, например, кружок юннатов при Аргамаковской школе Чембарского района ведет работу по садоводству с мичуринскими сортами. Член кружка Витя Бутузов, ученик IV класса, ухаживает за гибридом вишни и ясеня — кустарником, очень пригодным для снегозадержания. Кружок юннатов Яснополянской школы Тульской области в результате двухлетнего изучения 20 сортов земляники выявил лучшие по урожайности сорта. Юные опытники Юровской школы Виноградовского района Московской области вырастили в открытом грунте прекрасные арбузы, и дыни. Кружок юных опытников Обвенской школы Пермской области под руководством учителя М. И. Дмитриева достиг многого по продвижению южных культур на север, и т. д.

Отметим опытную работу на пришкольном участке Зеленоградской школы Московской области под руководством З. А. Рос-

¹ Карпинская, Опыт работы кружка юных натуралистов, сб. «Методический материал учителя начальной школы». Из опыта работы в IV классе, изд. НКП, 1938 г.

сейкиной. Здесь дети работали над посадками гороха, фасоли, моркови, свеклы, помидоров, капусты, огурцов, картофеля. В работах над каждой культурой применяли элемент опытничества, внимательно наблюдали за развитием растений, тщательно записывали результаты наблюдений. Работа не прерывалась даже летом: раз в неделю активисты собирались на участок. Работа так ставилась, чтобы за одно занятие можно было дать законченное решение задачи и некоторый новый материал так, чтобы дети, расходясь, испытывали приятное чувство удовлетворенной любознательности. После работы на огороде учительница проводила чтение вслух, игры. Таким образом работа на огороде совмещалась с организацией работы типа летней площадки. В этом заключается своеобразие опыта Зеленоградской школы.

В заключение отметим, что хорошо поставленная натуралистическая работа в кружке не замедлит дать толчок аналогичной деятельности детей вне школы, дома. Вот один из примеров этого: Володя Голубев, ученик IV класса Шуйской школы, член кружка юных натуралистов, пишет Центральной станции юных натуралистов: «У себя дома я поставил в бутылки ветки деревьев, кустарников, грушу, сирень, жасмин, яблоню, липу, вишню, орешник и тополь. Каждый день я записывал в свой дневник наблюдения. Не очень давно, 14 февраля, отцвела груша. Жду плодов. 17 февраля липа развернула первые листочки. 18 утром лопнули у жасмина бутончики. У сирени цвет начинает краснеть. В школе наш руководитель дал мне сухой «аспарагус», я взялся за него горячо, первым долгом остриг сухие веточки и хорошо полил, на второй день из земли и из остриженных сучков вышли маленькие зеленые веточки. Сейчас он в полном разгаре. Очень прошу станцию выслать мне семена».

Литература

Сборник программ внеклассных кружковых занятий в начальной школе, изд. НКП, 1938 г. «Внеклассные занятия по естествознанию».

Архангельская, Опыт кружковой работы по природоведению, «Начальная школа», 1937, № 1.

Карпинская, Опыт работы кружка юных натуралистов, «Методический материал учителя начальной школы», из опыта работы в IV классе, НКП, 1938 г.

Прокофьев, Опыт внеклассной работы по естествознанию «Начальная школа», 1938, № 4.

Завитаев, Собираание материалов для занятий по естествознанию, «Начальная школа», 1936, № 5.

Слуцкая, Работа учащихся III и IV классов в живом уголке, «Начальная школа», 1939, № 1.

Кружки юных безбожников

Кружки юных безбожников (антирелигиозные кружки) ставят своей задачей расширить, углубить и систематизировать ту антирелигиозную работу, которая ведется на уроках в связи с изучением материала учебных программ. Наряду с этим они ставят своей задачей подготовить детский антирелигиозный актив — тот актив, который может служить ближайшим помощником учителям и пионерской организации в проведении антирелигиозной пропаганды среди окружающего населения.

Антирелигиозные кружки — наиболее сложные по своему содержанию кружки из всех кружков, какие только могут организовываться в начальной школе. Поэтому, как правило, их надо организовывать с IV класса. Лишь в отдельных, наиболее благоприятных случаях, когда дети хорошо подготовлены к работе в этих кружках умело поставленной массовой антирелигиозной работой с ними, кружки юных безбожников можно создавать с III класса.

Как и вся вообще антирелигиозная работа в школе, работа в антирелигиозном кружке должна строиться на конкретном, ярком и эмоциональном материале, доступном и интересном для детей. То же нужно сказать и о формах и методах работы в кружке. Нельзя механически копировать те формы и методы, которые применяются в работе ячеек СВБ. Те методы, которыми шли до последнего времени школьные «кружки юных безбожников», клавшие в основу своей работы главным образом формально-организационные моменты: запись в члены, сбор членских взносов, выдача билетов, устройство организационных собраний и т. п. должны быть решительно оставлены. Недопустимо подменять живую конкретную пропагандистскую работу среди детей организационной шумихой.

Если в отношении многих других кружков мы указывали на важность умелого начала работы, на необходимость возможно большего заинтересовывания детей существом той работы, которую будет вести предполагаемый кружок, то это особенно важно для антирелигиозного кружка. С одной стороны, задачи этого кружка более сложны для понимания детей, чем задачи какого-либо другого кружка, а с другой — здесь приходится нередко сталкиваться с предубеждением некоторой части родителей учащихся, именно религиозных родителей, обычно отрицательно относящихся к участию их детей в занятиях антирелигиозных кружков.

В этом отношении очень показателен опыт Рыбинской школы № 20.

Учительница этой школы т. Калеп пишет, что при вовлечении детей в кружки ей пришлось столкнуться с тем, что дети, охотно идя в другие кружки: затейников, оборонный и др., в кружок юных безбожников не изъявляли желания вступать. «В этом вопросе, — пишет т. Калеп, — еще, видимо, отразилось родительское влияние и слабо поставленная антирелигиозная работа».

Однако, говоря так, т. Калеп была лишь частично права. Дело в том, что она, как и многие учителя других школ, пыталась начать работу кружка юных безбожников с чисто организационных моментов — с сообщения о задачах кружка, о плане его работы и т. п. Неудивительно, что дети не заинтересовались предполагаемым кружком. Тов. Калеп не опустила, однако рук, а быстро перестроилась: подошла к детям иначе, и с нашей точки зрения — правильно и удачно.

Она прочитала детям рассказ Серафимовича «Чудо», разоблачающий поповские чудеса. Прочитав рассказ, она предложила детям рассказать о том, не слыхали ли они раньше о чем-либо подобном. Прочитанный рассказ и вопрос учительницы очень оживил и заинтересовал детей, и они рассказали о богатейшем ассортименте поповских «чудес», о которых они слышали от взрослых: здесь были и «обновление» икон, и плачущие богородицы, и непортящаяся «святая» крещенская вода, и пасхальные яйца, непортящиеся в течение года, и ливень после молебна в засуху и т. д. Учительница в свою очередь рассказала случай, аналогичный по содержанию, — о том, как «поновлялась» икона в Угличе, как при организации колхозов крестьяне получали «письма от бога», в которых велась агитация против вступления в колхозы. Затем учительница просто и понятно разъяснила детям, что во всех рассказанных случаях ничего чудесного не было, что все это есть дело рук попов, которые устраивают все эти «чудеса» для разжигания религиозных предрассудков среди верующих трудящихся в интересах своей наживы и для того, чтобы отвлечь трудящихся от социалистического строительства.

В заключение учительница сказала, что наша задача заключается в разоблачении этих вредных поповских плутней, в разоблачении того, как попы с помощью религии опутывают головы отсталых трудящихся и таким путем стараются отвлечь их от социалистического строительства и помочь врагам народа в их подрывной работе.

После этого первого занятия кружок приобрел в школе среди детей славу одного из самых интереснейших. Следующие занятия касались суеверных примет о погоде и об урожае,

о происхождении человека и пр. Некоторые занятия строились на основе чтения художественных антирелигиозных произведений, например, рассказа «Пятница» Глеба Успенского, «Перегной» Сейфулиной и др. Кружок готовил также выступления на утренниках — декламацию антирелигиозных стихотворений, составлял статьи для стенной газеты, рекомендовал для прочтения книги на антирелигиозные темы.

Конкретное содержание работы антирелигиозного кружка может быть различным. Это зависит прежде всего от постановки антирелигиозной работы на уроках в данной школе: чем слабее поставлена эта работа, тем большая ответственность ложится на кружок, тем большее число антирелигиозных тем там нужно проработать. Зависит в известной мере содержание работы кружка и от местных условий. Так, например, если в данном районе еще празднуется какой-либо местный религиозный праздник («николин день», «егорьев день» и т. п.), то в кружке надо обязательно посвятить одно занятие разъяснению происхождения и вреда этого поповского праздника.

В качестве примерных можно указать следующие основные темы для занятий в антирелигиозном кружке: о вздорных приметах (нелепость и вред местных суеверно-бытовых примет), поповских «чудесах» — вредных плутнях (разоблачение поповских махинаций «по обновлению» икон, устройству «плача богородицы» и т. п.); враждебные происки попов и сектантов во время выборов в Советы трудящихся; как одурманивали религией детей трудящихся в царской школе; как попы одурманивают детей трудящихся в странах капитала; как появился праздник «рождества» и какой он вред приносит трудящимся; как появился праздник пасхи и какой вред он приносит трудящимся; поповская сказка о рае и аде и ее вред для трудящихся.

Методы работы в антирелигиозном кружке должны быть возможно более разнообразными — рассказывание, чтение художественных антирелигиозных произведений, беседа, демонстрация антирелигиозных картин и диапозитивов, экскурсии, инсценировки и т. п.

Художественный материал для использования в антирелигиозном кружке можно найти в «Книге для чтения по естествознанию» Шибанова (Учпедгиз 1938), в большом сборнике «Антирелигиозная поэзия и проза», изданном Гаизом в 1938 г., в серии «Антирелигиозная художественная библиотека», изданной «Молодой гвардией» в 1937—1938 гг. и т. д.

В качестве весьма ценных пособий при беседах можно использовать открытки, выпущенные Государственной Третья-

ковской галереей, — репродукции картин Перова: «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Сельский крестный ход на пасхе»; картин Репина: «Крестный ход» и «Отказ от исповеди» и т. д.

Из антирелигиозных пьес, доступных для детей возраста начальной школы, можно указать: «Тетя Поля» Градова, «Затейник» № 1, 1939 г., инсценировка Манучаровой «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, напечатанная в сборнике «Пушкин на школьной сцене» (изд. ЦДХВД, 1937 г.).

Как и в других кружках, работа в антирелигиозном кружке должна иметь общественную направленность. В качестве одного из примеров этого можно указать на антирелигиозный кружок Аргамаченской начальной школы Елецкого района, Орловской области: здесь члены кружка вели пропаганду среди населения путем вывешивания антирелигиозных стенных газет в сельсовете, устройства антирелигиозных утренников для взрослых и т. д.

Литература

Перовский Е. И., Антирелигиозное воспитание в начальной школе, 3-е изд., Учпедгиз 1939.

Технические кружки

Технические (или трудовые) кружки ставят своей задачей дать детям первоначальную ориентировку в области техники, возбудить у них интерес к конструктивным работам и тем самым способствовать развитию у детей конструктивного творчества, технической инициативы и настойчивости, внимательности, аккуратности. В задачи этих кружков входит также ознакомить детей (в связи с практической работой) со свойствами материалов и научить их пользоваться простейшими инструментами.

Технические кружки имеют большое образовательное значение, работа над всякого рода моделями и т. п. с неизбежностью требует ознакомления учащихся со свойствами материала, с теми или иными законами физики и т. д.

Если, например дети работают над авиамоделями из бумаги, то они неизбежно должны узнать, почему аппарат более тяжелый, чем воздух, летает и удерживается в воздухе; они узнают также, что воздух имеет вес, и т. д. Дети на опыте с простым листом бумаги увидят, что если лист опустить ребром

вниз, — он быстро падает; если опустить горизонтально расположенный лист, он летит медленно — не прямо на землю, а планирует; если бросить лист бумаги наклонно, он летит быстрее и притом в сторону, и т. д. Дети увидят, что во всех случаях получается разная скорость движения, потому что воздух оказывает различное сопротивление движению. Так, исходя из простых опытов, из игрушек, дети ознакомятся с рядом законов физики и математики, ознакомятся с законами полетов аэроплана и планера.

Юные техники должны расти не только технически грамотными и всесторонне развитыми людьми, но и советскими патриотами, до конца преданными делу Ленина — Сталина. Работа в технических кружках поможет и в этом. Дети в этих кружках ознакомятся с техническими достижениями сталинских пятилеток, с замечательными победами сталинских соколов — славных летчиков и т. д.

Технические кружки имеют ту специфичность, что занятия в них носят по преимуществу практический характер, что дает возможность объединять в одном кружке учащихся самых различных классов — от I до IV. Практически однако целесообразнее иметь два кружка — для I—II классов и для III—IV классов.

Основное внимание в этой практической кружковой работе должно быть уделено изготовлению игрушек всякого рода, спортивных и учебных пособий. Технические кружки могут заниматься также шитьем, вышиванием, изготовлением различных бытовых вещей и т. п.

Содержание работы технического кружка, разумеется, во многом зависит от наличия оборудования, от умения руководителя, от умений и интересов детей.

Приведем пример работы технических кружков в некоторых начальных школах. Сначала расскажем о кружках московской школы № 336, руководимых М. И. Панковым.

В кружках для учащихся I и II классов дети делали несложные игрушки — модели из бумаги (стрела, голубь, парашют) и из дерева (жужжало, вертушка, волчок, кузнецы и пр.).

В кружках для учащихся III и IV классов работа велась по определенным темам: «Железнодорожный транспорт», «Водный транспорт», «Воздушный транспорт», «Водяные и ветряные двигатели», «Работа с электричеством».

В начале работы по каждой теме проводилась небольшая беседа по содержанию и организации работы. Так, по транспорту беседа шла о значении того или иного вида транс-

порта в хозяйственной жизни и в обороне страны, показывались картины, рисунки и модели транспортных машин. Дети рассматривали устройство моделей, приводили их в действие, рассказывали сами об устройстве известных им транспортных машин. Затем дети приступали к изготовлению простейшей игрушки — модели. В процессе этой работы они знакомились с приемами работы по обработке материала, из которого делали модель. В дальнейшем детям предоставлялось уже больше самостоятельности. Они сами выбирали модель для изготовления (образец или описание в книге), вносили в образцы изменения, конструировали самостоятельно. Руководитель кружка помогал детям выбрать технически правильное конструктивное решение, подобрать для его осуществления соответствующие материалы (дерево, жест, картон, детали конструктора и пр.). Большое внимание уделялось также привитию детям тщательности, точности и аккуратности в работе.

Простые игрушки-модели делались детьми индивидуально, а более сложные — коллективно (вдвоем, втроем). В работах по электричеству дети делали целый ряд светящихся игрушек, моделей, светофор, прожектор, уличный фонарь, настольная лампа, электрический фонарик и т. п. Делали ряд игрушек с электромагнитом: электромагнитный подъемник, действующий аппарат Морзе, электромотор. Работа проводилась с током от батарейки карманного фонаря и наливных элементов Лекланше.

После изготовления игрушек-моделей дети приводили их в действие, проводили с ними игры. Часть моделей уносилась детьми домой, часть оставалась для школьной выставки. После изготовления бумажных моделей самолетов проводились соревнования на дальность полета моделей, управление полетом и точность посадки.

Кроме технических игрушек и моделей дети изготавливали самодельные учебные пособия для классных занятий по естествознанию.

Дети работали всегда с большим интересом и охотой. Свои игрушки и модели они отделяли аккуратно, тщательно, с любовью. Они всегда с большой неохотой прекращали занятия и постоянно просили поработать еще хоть 10—15 минут.

В процессе руководства техническими кружками этой школы М. И. Панковым вместе с детьми было сконструировано и проверено в работе около сотни разнообразных технических игрушек и моделей. Некоторые из созданных детьми игрушек были на конкурсе премированы и приняты в производство.

В школе № 17 Красногвардейского района в Ленинграде кружок, организованный для учеников IV класса, имел в своем распоряжении три набора металлоконструктора. Работа шла с большим подъемом, ребята создавали сложные сооружения, например модель соседнего Охтенского моста. Инженер шефствующего предприятия, руководивший этой работой, отмечал, что ему приходилось наблюдать в процессе этой игры-труда ясно выраженное развитие конструкторских способностей у детей.

Надо отметить, однако, что работать в кружках только с набором конструктора нельзя. Набор дает лишь скелет машины, к тому же иногда извращающий техническую идею машины, например, парходы получаются с дырами, ветряные мельницы, приводятся в движение не ветром, а мускульной силой, и т. п. Кроме того, процесс работы заключается только в сборке деталей (свинчивание и развинчивание), что сильно ограничивает технические возможности ребят. В работе с металлоконструкторами должны быть использованы не только металлические стандартные детали, но и другие материалы — жест, картон, дерево, бумага. И тогда ветряная мельница, составленная из деталей металлического конструктора, может иметь бумажные крылья, приводимые в движение ветром.

Изготовление общественно-полезных вещей всегда особенно привлекает детей.

В школе № 23 в Москве дети с интересом работали над изготовлением учебных пособий: тренажеров, весов, разновесов, моделей двигателей, шаров-монголфьеров и т. д., конструировали экскаваторы, подъемные краны, автомобили и пр.


Лежневская школа Ивановской области отмечает, что дети с большим увлечением готовили новогодние елочные украшения. Из бумаги, картона, ваты, клея и красок дети делали фонарики, хлопушки, плоские фигуры различных животных, птиц, объемные фигуры — бумажные и картонные домики, кораблики, автомобили, парашюты, куклы из ваты — фигуры деда Мороза, животных, людей. Сделанные вещи красиво и ярко раскрашивали.

Большевяземская школа Московской области уделяет в своих технических кружках большое внимание шитью и вышиванию. Школа ребятам дает не только соответствующие технические навыки, но и влияет через них на культуру быта деревни: стены изб стали украшаться участниками кружков интересной художественной вышивкой.

Мы показывали здесь только некоторые примеры технических кружковых занятий в начальной школе. Более подроб-

ные методические и программные указания в работе технических кружков можно найти в следующих пособиях.

«Программы кружков по технике», изд. НКП, 1939, «Программы внеклассных занятий по технике и шитью», напечатанные в «Программах внеклассных кружковых занятий в начальной школе», изд. НКП, 1937; В. Греченко, Игрушки из бумаги, ОНТИ, 1936; Н. Бабаев, Постройка летающих моделей, ОНТИ, 1935, М. Панков, Модели ветряных двигателей, Учпедгиз 1936.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Наряду с массовой и кружковой формами внеклассной работы в школе должны иметь место и индивидуальные формы этой работы (индивидуальное чтение, индивидуальные игры, индивидуальные беседы и т. п.).

Задача этих форм внеклассной работы — ответить стремлениям ребят к самостоятельной работе, воспитать навыки этой работы, приучить детей к тому, чтобы они и сами умели проводить свой досуг интересно и культурно. Задача их также и в том, чтобы методом индивидуального подхода усиливать воспитывающую роль школы.

В этих целях дело школы — прежде всего создать условия для самостоятельного отдыха ребят в перемены и после уроков.

Надо, чтобы дети могли в свободное от занятий время почитать книгу про себя. Для этого им нужна книга и место для чтения, — устраивается тихая читальня.

Надо, чтобы каждый учащийся приучался самостоятельно читать детскую газету, — для этого в школе на стене вывешивается пионерская газета.

Надо, чтобы каждый учащийся мог бы поиграть в одиночку в любимые игры, — для этого делается запас настольных игр, отводится комната тихих игр (возможно соединить ее с читальней) и т. д.

Однако, создавая здоровые условия для самостоятельного отдыха детей, школа не должна совсем отходить от руководства детьми: она должна влиять на направленность вкусов и интересов детей.

Влияние на индивидуальные формы отдыха детей требует от учителя хорошего знания детей и систематического наблюдения над ними.

Учительница Н. Ю. Астахова (школа им. Радищева в Москве), касаясь своих приемов воздействия на индивидуаль-

ное чтение детей, пишет: «Я заметила, что Андрей, который много читает, начинает чтение книги с середины, потом переходит к концу и лишь затем возвращается к началу. Я ему как-то сказала об этом. Он мне в ответ: «Правильно, но откуда вы это знаете?»

Как то Андрей взял книгу. Гляжу, через очень короткое время он уже читает конец. Я его спросила: «Ты уже прочитал?» «Да, очень интересная книга». «Расскажи мне ее». Рассказал. Я вызвала отца, просила его понаблюдать за тем, как мальчик читает. Провела с детьми беседу. Дети заявляют мне: «Книга очень интересная, хочется посмотреть конец». Мне пришлось много поработать, чтобы отучить их от этого.

Есть у меня и такие учащиеся, которые читать не любят. Аня мне сказала, что она записалась в Пушкинскую библиотеку. Я спросила у нее, где библиотека помещается. «Не знаю, — говорит, — когда я иду, то нахожу, а рассказать не умею». Нюра как-то предложила ей рассказать друг другу содержание прочитанной книги. Подействовало. Сейчас Аня читает книги».

Учитель должен стимулировать всякую хорошую инициативу детей независимо от того, пойдет ли ее реализация в русле коллективной или индивидуальной работы.

Ученик занялся, например, коллекционированием картинок, или камней, или марок, или составлением гербария, увлекся моделированием или цветоводством, — он получает одобрение своей инициативе от учителя, который поощряет успехи, достигнутые собственными усилиями ребенка, всячески крепит у него веру в собственные силы. Результаты одобрения и поддержки этой инициативы детей учитель скоро ощутит и на дисциплине, и на успеваемости детей в классе.

Внимание, которое оказывает учитель личной жизни ученика, тому, чем он интересуется, как проводит свой выходной день, как и что ему понравилось в просмотренном кинофильме и т. д., влияет на направленность ребенка и тем в конце концов содействует повышению успеваемости.

Учитель школы им. Радищева в Москве И. И. Заславский, на основе своего опыта проведения индивидуальных бесед с детьми, вызванных иногда нарушениями дисциплины, пишет: «Большое значение имеют, несомненно, индивидуальные беседы. В них я всегда держался благожелательного тона при полном спокойствии, уверенный, что мое состояние должно будет в конце концов передаться маленьким собеседникам. Я тщательно обдумывал содержание разговоров, чтобы быть правильно понятым. После обсуждения вопроса, явившегося по-

водом для нашей беседы, я спрашивал обычно у детей, есть ли у них братья и сестры, как идут их дела, как они думают провести сегодняшний день и т. д.

Серьезность тона, каким задавался вопрос, исключала возможность небрежных формальных ответов. Я получил большое удовлетворение, когда ясно увидел, что такие беседы нравятся детям, что они охотно идут на них»¹.

Такие индивидуальные беседы раскрывают перед учителем внутренний мир ребенка, его интересы, стремления и тем облегчают воспитательное воздействие на него и, следовательно, повышают качество учебно-воспитательной работы.

В заключение отметим, что учитель не может быть в отрыве от внешкольных учреждений — пионерского клуба, детской технической станции, дома художественного воспитания детей, детского кинотеатра и т. д.; учитель должен знать, чем заняты в них его ученики, как они себя проявляют там.

Перед учителем, воспитывающим ребенка, ребенок должен быть весь на виду, со всеми его нуждами и запросами.

¹ Сборник «Из опыта работы классного руководителя в средней школе», Учпедгиз 1938.

СТЕННАЯ ГАЗЕТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Говоря о внеклассной работе с детьми, нельзя пройти мимо стенной школьной газеты, являющейся существенным фактором внеклассного воспитательного влияния на учащихся.

Стенная газета не только отражает на своих столбцах все виды внеклассной работы, но она оказывает на них свое организующее руководящее влияние. В стенной газете внеклассная работа самым тесным образом увязывается с классной.

Задача стенной газеты в школе по существу та же, что и задача всей советской печати в стране, — выполнять почетную и ответственную роль коллективного агитатора, пропагандиста и организатора.

Стенная газета должна помогать воспитанию верных сынов и дочерей нашей великой социалистической родины. Это значит, она должна помогать детям успешно учиться и культурно расти, должна воспитывать их как будущих строителей коммунизма, терпеливо исправлять недостатки в поведении детей, бороться с ленью, с ложью, опаздываниями, прогулами и т. д., приучать детей к правилам социалистического общежития.

Школьная газета не может, понятно, стоять в стороне от политической жизни страны. Она должна отражать в доступной для детей форме все большие вопросы общественно-политической жизни. Стенная газета должна убедительно показывать, что школьные вопросы являются вопросами социалистического строительства, что первейшей обязанностью советского школьника является — хорошо учиться, овладевать знаниями, воспитывать в себе все те качества, которые необходимы для будущего борца за коммунизм.

Выпуск стенной газеты содержит в себе ценнейшие моменты по развитию в детях литературных и организационных данных. Написать заметку в газету, рассказ, стихотворение, разобрать поступивший материал по отделам, нарисовать рисунки, дать им названия, найти или сочинить загадки, — все это и дает навыки организационной работы и помогает развитию письменной речи детей.

Стенная газета должна давать больше конкретных фактов из жизни школы. Но это не значит, что она должна стать зеркалом, отражающим все события, происходящие в школе. Надо из всей массы событий отбирать для газеты наиболее типичные, наиболее важные, наиболее отражающие школьную жизнь. Правильно подобранные факты играют огромную воспитательную роль.

О чем писать — о положительном или отрицательном? Неверно заполнять столбцы стенной газеты почти сплошь отрицательным материалом. А. М. Горький говорил: «Писать о плохом необходимо... (Но) чем заметнее будет подчеркнуто, ярче рассказано хорошее, — тем яснее будет видно «плохое», тем постыднее покажется оно — ... Не мешает помнить, что похвала успешнее лечит людей, чем порицание».

Вместе с тем встречается немало отрицательных явлений в жизни школы, о которых следует писать. Однако газета должна так критиковать действия детей, чтобы эта критика помогала им разобраться в собственных недостатках и устранить их. Это может быть достигнуто разными средствами: и серьезной статьей, и заметкой, и даже шуткой. Например, в стенной газете школы № 494 в Москве (преподаватель Денисенко) очень удачно ведется борьба за повышение грамотности учащихся. Достигается это обычно тем, что в газете дается правильное написание слов и комический текст о характере допущенной ошибки ученика в диктанте. Так, в одном из номеров газеты было напечатано: «Страшные приключения в стране грамматики»:

Девчонка.

Написать не мог „девчонка“
Наш Иконников-силач,
И теперь хоть плачь-не плачь:
Рвется, Юра, там, где тонко.

Необходимо подробно отражать в стенной газете пионерскую жизнь, а также общественную работу детей. В литературном отделе газеты даются стихи и рассказы детей и тем поощряется литературное творчество учащихся.

Стенная газета занимается в первую очередь серьезными делами, но она в то же время должна быть детски веселой: давать остроумные карикатуры, загадки, ребусы, шутки и т. п.

Как добиться хорошего, политически грамотного и культурного оформления стенной газеты? Это вопрос важный, ибо оформление, подчиняясь содержанию, в то же время активно

воздействует на содержание, способствуя его наилучшей доходчивости.

Если материал располагается непродуманно, хаотически, вне учета его значения, если заголовки слепые или, наоборот, чрезмерно пестрые, кричащие по размерам и краскам, текст написан мелкими, нечеткими буквами, — доходчивость стенной газеты сильно снижается... Наоборот, эта доходчивость значительно улучшается, если текст и шрифты заголовков четки и ясны своими очертаниями и красками, рисунки привлекательны, весь материал расположен в таком порядке, что читатель легко и с удовольствием воспринимает внешнюю форму газеты.

Основываясь на опыте ряда школ, используя указания пособия, выпущенного Ленинградским институтом журналистики¹, а также руководствуясь статьями журналов «Большевицкая печать» и «Рабкор», мы подробно остановимся на технике издания стенных школьных газет, — подробно потому, что в подавляющем большинстве начальных школ с этим делом обстоит неблагоприятно.

Стенную газету читают стоя, часто на ходу, когда у газеты скапливается по несколько человек одновременно. Следовательно прежде всего нужно выбрать правильный формат газеты и ширину ее колонок.

Вопрос о формате (размере) газеты решается по-разному: 1) в зависимости от того, для всей школы предназначается данная газета или только для одного класса; первая должна иметь больше формат, вторая — меньше; 2) в зависимости от сроков выхода газеты: газета с частым выходом может иметь несколько меньший размер, чем газета, выходящая редко; 3) в зависимости от назначения газеты: если она выпускается к большому праздничному дню или откликается на один из злободневных вопросов текущего дня, или призвана подвести итог занятиям за четверть — в разных случаях размер ее будет различный. От 5 до 10, в среднем 6—8 столбцов — таков обычно формат стенных школьных газет.

Надо иметь в виду, что формат стенной газеты, обеспечивающий удобное чтение газеты, должен иметь следующее соотношение ширины и длины: ширина стенной газеты должна быть вдвое меньше ее длины (1—2). Ширина колонок также имеет значение — очень широкие и, наоборот, очень узкие колонки затрудняют чтение. Наиболее удобная ширина колонок — 10—12 см.

¹ Вяземский и Гиль, Стенная газета, Л. 1938,

Заголовки стенной газеты должны содействовать общей привлекательности газеты.

Название газеты должно быть простым, в одно-два слова, но вместе с тем выразительным: «Смена», «Огонек», «Искра», «Луч», «Маяк», «Наш салют», «За успешный выпуск», «Отличник», «Школьная жизнь», «Октябренок», «Пионер», «Школьная правда», «Юный сталинец», «По пути Ильича».

Помимо названия в заголовке указывается: 1) лозунг, 2) какая школа и класс выпускает газету, 3) порядковый номер газеты, 4) день, месяц и год выпуска.

Заголовок газеты нужно делать ярким, броским, старательно разрисовывая его. Буквы названия должны быть крупные — 5—10 см высоты. Рисунок заголовка газеты может быть постоянным, тогда будет меняться только номер газеты и дата выпуска.

Литературный материал — статьи, заметки и пр. — нельзя распределять по полю газетного листа совершенно ровно и одинаково. В такой газете не на чем остановить взгляда, все однообразно, скучно, бледно. Выделить все — значит ничего не выделить. Надо сознательно уменьшить силу выделения второстепенного материала и за его счет «выпячивать» наиболее важные статьи, заметки, рисунки. Как же надо правильно располагать материал?

Прежде всего статьи и заметки надо подобрать тематически: 1) политические статьи, 2) статьи об успеваемости, 3) о дисциплине, 4) о пионерской работе, 5) об общественной работе, 6) о внеклассной работе, 7) литературный материал, 8) загадки, шарады, шутки и пр.

Весь собранный материал надо расположить по темам, дать хорошие «шапки» (заголовки), произвести «подборку».

Главная подборка должна быть расположена на самом видном месте стенной газеты и так оформлена, чтобы она сразу же бросалась в глаза. Остальные подборки, хотя и являются второстепенными, все же должны быть тоже достаточно ярко оформленными.

Самым видным местом в стенной газете является верхняя центральная треть газеты, а также левый угол верхней части. Поэтому тот материал, который следует прочесть раньше, всегда нужно давать в левом углу или в центре.

Крупный материал, но не ведущий (очерк, статья, литературный отрывок), может быть помещен внизу газеты на нескольких равных по высоте колонках (так называемый «подвал»). Иногда можно поместить материал на нескольких равных

по длине колонках над подвалом в середине или наверху (так называемое «окно»).

Заголовки статей пишутся после того, как весь прочий материал наклеен на газету; для них оставляется место.

Заголовки лучше всего делать разноцветными. Наилучшими сочетаниями цветов являются: красный и зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, зеленый и фиолетовый, голубой и красный, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый. Хорошо сочетание красного и черного, но оно применяется только при траурном материале.

Иллюстрация в стенной газете является действенным воспитательным средством и вместе с тем отличным средством украшения и оживления газеты.

Типы иллюстраций в стенной газете: фото, карикатура, дружеский шарж, рисунок, сделанный учеником, рисунок из журнала или из печатной газеты, диаграмма.

Особое значение в стенной газете имеет карикатура, т. е. рисунок, высмеивающий отрицательные черты изображенного объекта. Достигается это путем сгущения — усиления до крайних пределов смешных, отрицательных черт высмеиваемого. Большое значение имеет умение «подавать» тему для карикатуры. Не только бесполезной, но и вредной будет такая карикатура, в которой взята неудачная тема или тема плохо разработана.

В одной стенной газете была карикатура «Полезные и вредные стрелки». Изображено 3 малыша. Один из них держит в правой руке винтовку, а в левой мишень. В тексте: «Петя выбил 50 из возможных 50». Второй мальчик стреляет из рогатки в окно. В подписи сказано, что «Вася выбил 3 окна и одной козе глаз». Третий мальчик изощряется в курении папирос, ему и посвящена подпись: «Сеня выбил, подстрелил пятую папироску».

В чем здесь основные ошибки, допущенные карикатуристом? Раньше всего — в опошлении темы; острое разоблачение хулиганства подменяется добродушной улыбкой. Самый прием построения карикатуры, основанной на игре слов «выбить», противопоставление стрельбы в цель стрельбе, имеющей иной смысл («подстрелил пятую папироску»), является очень неудачным.

У недалекновидного читателя эта карикатура вызовет только смехок, отнюдь не настраивая его на борьбу с хулиганством.

Особо стоит карикатура типа «дружеского шаржа», когда высматривают кого-либо осторожно, без грубой фамильярности и не обидно.

Как размещать иллюстрации? Если иллюстрация связана с определенной статьей, то она ставится внутри данной статьи.

Если она самостоятельна, то, как и при верстке текста, актуальные иллюстрации располагаются на самых выигрышных местах.

Стенная газета выпускается общешкольная и, кроме того, в отдельных классах.

Состав редколлегии газеты образуется из трех-пяти школьников-активистов, выделяемых пионеротрядом. В работах ее принимают также участие учитель и вожатый. Ни один номер газеты не может выйти без просмотра учителя, который проверяет факты, исправляет ошибки.

Редколлегия требует руководства со стороны учителя и вожатого. Работа редколлегии стенной газеты начинается не с готового материала, который лежит написанным, а еще до того, как статья или заметка написана. Она начинается с выбора тем, с установления подхода к темам, чтобы материал совпадал с требованиями дня, с теми задачами, которые в данный момент стоят перед школой. Желательно, чтобы материал шел в редколлегию и «самотеком», но и тут необходима направляющая рука редколлегии.

Успех стенной газеты — в массовом участии в ней школьников. Чтобы привлечь к участию газеты, устраивается собрание с обсуждением плана газеты, привлекаются ребята и в юдиночном порядке.

Пионеротряд и кружки должны подробно освещать в газете свою работу, ставить вопросы, волнующие их, давать больше самокритики.

С какого класса надо начинать выпускать газету, может ли издаваться газета в I классе? Мы считаем, что стенная газета может выходить и в I классе (со второго полугодия), но конечно с учетом возраста детей.

Вот пример стенной газеты ребят I класса Автозаводской школы Горьковской области¹. Ребята собирали заметки, подбирали и вырезали иллюстрации, раскрашивали картинку, составляли заголовки, надписи к рисункам. Собранный материал рассматривался редакционной коллегией из 5 человек вместе с учителем, обсуждался, исправлялся и лишь после этого газета выпускалась.

Для первого номера было получено свыше 20 детских рисунков, 12 аппликаций и всего лишь 4 заметки по 3—4 строчки. Стенная газета «Малыш» и состояла на первых порах главным образом из рисунков и подписей под ними.

¹ Б. Орловский, Опыт работы со стенной газетой, журнал «Начальная школа» № 1, 1939.

Выпуск второго номера «Малыша» совпал со днем Красной Армии. В левом верхнем углу был дан прекрасный портрет любимого вождя народов И. В. Сталина, рядом — вырезанная руками детей большая картина, изображающая маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова на коне, а внизу по всей длине газеты тщательно наклеены иллюстрации из жизни Красной Армии, с большой старательностью вырезанные из журналов.

Лозунг: «Да здравствует Красная Армия». Ниже — небольшая заметка: «Крепка наша Красная Армия. Она хорошо охраняет советскую страну. Мы ее очень любим».

Рядом с рисунком «Часовой» аккуратно написано рукой ученика стихотворение, посвященное часовому.

Третья полоса посвящена школьной жизни. Она начинается небольшой заметкой учителя: «Прошла половина учебного года. Многие из вас, дети, занимались хорошо. Особенно хорошо училась Ната. У ней по всем предметам «отлично». Ниже помещен небольшой портрет Наты, а рядом заметка Лизы: «Я буду лучше заниматься. Постараюсь учиться, как Ната, на «отлично».

Дальше в номере — рисунки детей и загадки.

Последующие номера «Малыша» свидетельствуют о большой творческой работе. С каждым новым номером появляется все больше статей, написанных самими детьми. Аппликации вытесняются рисунками учеников.

Во втором классе в конце учебного года у этих ребят можно было видеть уже хорошо смонтированные большие газеты, в которых отражаются достаточно разнообразные формы детского творчества.

Стенные газеты III и IV классов отличаются от газет I и II классов более сложным изложением материала и лучшим оформлением.

Вот пример стенной газеты «Пионер» III класса школы № 139 в Москве. Номер газеты ярко оформлен: на фоне красного знамени — портреты Ленина и Сталина, иллюстрация «Сталин и дети». В № 1 можно видеть и статью-передовицу: она кратка, но окрашена определенной направленностью:

«Мое пожелание, — пишет автор статьи, — плохих учеников в классе не было бы и красное знамя было бы наше». В заметке другая ученица пишет, как она занималась дома, чтобы стать отличницей. В стихотворении, написанном мальчиком, вспоминается пионерский лагерь. Дальше помещена статья о пионерской работе, статья критическая: Надя отмечает редкие сборы и неумение ребят и вожатых наладить дружную работу. Есть еще критическая заметка под заглавием «Перемена». «Ребята, — говорит автор заметки, — не нра-

вится мне что-то, как проходит у нас перемена. По коридору, сломя голову, бегают. Играть мешают. Со старших надо бы пример брать, а они сами балуются. Ждем от старшего класса хорошего примера».

Имеются стихотворения — и серьезные, и шуточные, помещены описания случаев из детской жизни.

Есть маленькая дружественная статья одной ученицы: «Милые, дорогие мои товарищи, с новым годом! С новым счастьем!

Наша страна дает нам, ребятам, столько хорошего. У нас будет елка. Мы самые счастливые в мире».

Автор статьи тут же нарисовал елку и ярко разукрасил ее цветными карандашами¹.

В этой же школе IV класс выпустил номер стенной газеты, посвященный приближавшемуся окончанию учебного года. Свои чувства и настроения ребята выражают в форме более сложной, например, Тамара Гоголева пишет статью под заглавием: «Хочу сдать отлично»:

«Наша страна — страна замечательная. Наша родина дает много замечательных людей — героев, стахановцев, отличников, и все потому, что о нас заботится великий друг и учитель всех трудящихся, наш дорогой и любимый товарищ Сталин.

Я все время думаю, чем я могу отблагодарить товарища Сталина за его заботу о детях.

Я твердо решила стать отличницей и подготовиться к окончанию учебного года на «отлично». Это будет моя благодарность партии и правительству».

Эта статья показывает, как школьные вопросы в сознании детей становятся вопросами социалистического строительства.

Советские дети не отделяют себя от жизни своей страны, они — дети социалистической страны, любят ее и живут всем, чем живет весь наш советский народ.

Это чувство советского патриотизма воспитывается в детях всей работой советской школы, в том числе и стенной школьной газетой.

¹ По материалам Московского городского педагогического кабинета, 1939 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
Задачи внеклассной воспитательной работы	3
Массовые формы внеклассной работы в начальной школе	17
Чтение, рассказывание, беседы	21
Школьные праздники и утренники	46
Игры и игротека	59
Кружковая работа в начальной школе	70
Кружки художественного воспитания	74
Литературные кружки	82
Краеведческие кружки	89
Географические кружки	93
Кружки юных натуралистов	101
Кружки юных безбожников	105
Технические кружки	108
Индивидуальные формы внеклассной работы в начальной школе	113
Стенная газета в начальной школе	116

Редактор *Н. Н. Разумовский*
Технический редактор *А. Ф. Федотова*.
Корректор *О. П. Ширчева*.

Сдано в набор 15/XI-1939 г. Подписано к печати 28/VI-1940 г.
Учетно-издательских листов 7,86. Печатных листов. 7³/₄. Тираж 25.000 экз.
Формат бумаги 8¹/₂×108¹/₃₂. Учпедгиз № 13014.
Уполномоченный Главлита А-24124. Бумага Камской ф-ки.

Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР
Москва, Орликов пер., д. 3., третий этаж.

Заказ 246¹.
17-я ф-ка нац. книги Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“
Москва, Шлязовая наб., д. 10.

Цена 2 р. 10 к.